

**ВЕСТНИК
ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ**

Научный журнал

№ 2 (18)

2024

Н. В. Пивоварова

**Николай Владимирович Малицкий:
последние годы служения отечественной науке**

УДК 7.072(470+571)(092)
DOI 10.47132/2587-8425_2024_2_59
EDN HGZBDF



Аннотация: В статье анализируется научная деятельность исследователя византийского и древнерусского искусства Н. В. Малицкого (1881–1938). Преимущественное внимание автор уделяет последним годам жизни ученого. Этот период (конец 1920-х–1930-е гг.) практически не освещен в специальной литературе. В статье использованы архивные материалы из Ведомственного архива Русского музея и Научного архива Института истории материальной культуры. Впервые приводятся сведения об участии Н. В. Малицкого в подготовке экспозиции древнерусского искусства Русского музея. Затрагивается вопрос об изменившейся в 1930-е гг. концепции экспонирования памятников древнерусского искусства, вынуждавшей ученых старой школы следовать в своей деятельности новым идеологическим установкам.

Ключевые слова: Николай Малицкий, Николай Покровский, Государственный Русский музей, Академия истории материальной культуры, экспозиция древнерусского искусства.

Об авторе: **Надежда Валерьевна Пивоварова**

Кандидат искусствоведения, профессор факультета церковных искусств (Иконописное отделение) Санкт-Петербургской Духовной Академии, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея.

E-mail: nad-pivovarova@yandex.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9717-555X>

Для цитирования: Пивоварова Н. В. Николай Владимирович Малицкий: последние годы служения отечественной науке // Вестник Исторического общества Санкт-Петербургской Духовной Академии. 2024. № 2 (18). С. 59–66.

* Фотография подготовлена редакцией журнала.

**HERALD
OF THE HISTORICAL SOCIETY
OF SAINT PETERSBURG THEOLOGICAL ACADEMY**

Scientific Journal

No. 2 (18)

2024

Nadezhda V. Pivovarova

**Nicholas Vladimirovich Malicky:
Last Years of the Service of the Science of our Country**

UDC 7.072(470+571)(092)

DOI 10.47132/2587-8425_2024_2_59

EDN HGZBDF



Abstract: The article analyzes the scientific activity of the researcher of Byzantine and Old Russian art N. V. Malitsky (1881–1938). The author pays primary attention to the last years of the scientist's life. This period (late 1920s–1930s) is practically not covered in the specialized literature. The article uses archival materials from the Departmental Archive of the Russian Museum and the Scientific Archive of the Institute of the History of Material Culture. For the first time, information is provided about the participation of N. V. Malitsky in the preparation of the exposition of Old Russian art at the Russian Museum. The issue of the changed concept of exhibiting monuments of Old Russian art in the 1930s is touched upon, forcing scientists of the old school to follow new ideological guidelines in their activities.

Keywords: Nikolay Malitsky, Nikolay Pokrovsky, State Russian Museum, Academy of the History of Material Culture, exposition of Old Russian art.

About the author: **Nadezhda Valeryevna Pivovarova**

Candidate of Art History, Professor of the Faculty of Church Arts (Icon Painting Department) of the St. Petersburg Theological Academy, leading researcher at the State Russian Museum.

E-mail: nad-pivovarova@yandex.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9717-555X>

For citation: Pivovarova N. V. Nicholas Vladimirovich Malicky. Last years of the service of the science of our country. *Herald of the Historical Society of Saint Petersburg Theological Academy*, 2024, no. 2 (18), pp. 59–66.

* The photograph was prepared by the editors of the scientific journal.

Имя Николая Владимировича Малицкого (1881–1938) сегодня известно узкому кругу историков Русской Православной Церкви и исследователей памятников византийского и древнерусского искусства¹. В 1930-е гг. репрессированный и погибший в лагерных застенках² Малицкий был реабилитирован лишь в 1956 г, но и после этого имя его редко попадало на страницы специальных сочинений. Утрата материалов научной деятельности и отсутствие полноценного архивного фонда служили и ныне служат серьезным препятствием как для восстановления подробной биографии Малицкого, так и детального анализа его трудов³.

Николай Владимирович был выходцем из духовного сословия, хотя в анкетах советского времени, как и большинство его современников, имевших аналогичное происхождение, называл себя сыном сельского учителя. Он родился в селе Белка Вежгородской волости Кременецкого уезда Волынской губернии, обучался в Кременецком Духовном училище и Волынской духовной семинарии, затем в Петербургской Духовной академии, которую окончил в 1905 г., написав кандидатскую работу по кафедре истории разбора западных исповеданий. В 1905 г. Малицкий поступил на историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета и окончил его в 1909 г. с дипломом I степени и вручением золотой медали за работу «*Speculum Perfectionis*» как источник для истории Франциска Ассизского (Историко-критический этюд)⁴.



Н. В. Малицкий

¹ Удивительно, но факт: статья об ученом отсутствует в последнем издании Православной энциклопедии, издаваемой с 2000 г.

² Ашин Ф. Д., Алпатов В. М. Дело славистов: 30-е годы. М., 1994.

³ См. краткие сведения о Н. В. Малицком в работах общего характера: *Кызласова И. Л.* История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси. 1920–1930-е годы. По материалам архивов. М., 2000. С. 295–296, прим. 14; *Длужневская Г. В.* Первые заведующие фотоархивом Института истории материальной культуры РАН // *Археологические вести.* 2003. № 10. С. 353–355, 360; *Тихонов И. Л.* Археология в Санкт-Петербургском университете. Историографические очерки. СПб., 2003. С. 142, 150, 152, 154, 264, 265, 270–271, 274, 277, 279–280; *Шахнович М. М., Чумакова Т. В.* Идеология и наука. Изучение религии в эпоху культурной революции в СССР. СПб.: Наука, 2016. С. 104, 108, 111, 115, 130, 141, 143, 261, 350. Попытка восстановления биографии, обзор деятельности и оценка научных заслуг: *Пивоварова Н. В.* Забытые имена в русской церковной археологии: И. А. Карабинов и Н. В. Малицкий // *Искусство христианского мира.* 2004. Вып. VIII. С. 426–437; *Ее же.* К 125-летию со дня рождения Николая Владимировича Малицкого (1881–1938). Предисловие, библиография работ, список публикаций о Н. В. Малицком // *София.* Издание Новгородской епархии. 2006. № 3. С. 20–27; *Ее же.* Николай Владимирович Малицкий и изучение памятников владими́ро-суздальской каменной пластики в 20-е гг. XX века // *Георгий Карлович Вагнер – ученый, художник, человек.* М., 2006. С. 341–348; *Гутовский А., Пивоварова Н.* О Николае Владимировиче Малицком // *София.* Издание Новгородской епархии. 2006. № 3. С. 25–27. Републикация статей: *Пятницкий Ю. А.* Послесловие к статье Н. В. Малицкого «Панагиар Афонского монастыря Руссик (св. Пантелеймона)» // *Византия и византийские традиции. Сборник научных трудов.* СПб., 1996. С. 201–208; *Малицкий Ник.* Глиняный кружок из Херсонеса с изображением св. Фоки // *София.* Издание Новгородской епархии. 2006. № 3. С. 20–25.

⁴ Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (далее – ЦГИА СПб). Ф. 14. Оп. 1. Д. 10301.

В июне того же года по представлению А. И. Садова он был рекомендован для чтения лекций по латинскому языку в Санкт-Петербургской Духовной Академии⁵.

Реформы, происшедшие в академии, кардинально изменили судьбу Н. В. Малицкого. Разделение кафедры литургики и церковной археологии на две позволило ему в 1911 г. баллотироваться на кафедру церковной археологии. Из трех кандидатов — Дмитриевского, Лисицына и Малицкого — предпочтение было отдано последнему (он был избран 14-ю голосами против 4-х)⁶. Так у профессора Н. В. Покровского, 37 лет занимавшего кафедру литургики и церковной археологии, появился достойный преемник.

Еще в 1905 г., выйдя на пенсию с правом чтения лекций в звании сверхштатного ординарного профессора, Н. В. Покровский начал подыскивать себе смену. Эта задача была не из легких, поскольку занятия церковной археологией привлекали немногих. Отдавая отчет в том, что лицо без специальной подготовки не справится с предметом⁷, Покровский в январе 1912 г. взял на себя обязательства подготовить Н. В. Малицкого к преподавательской деятельности⁸. По инициативе Покровского Малицкий освободился от чтения лекций и командировался с ученой целью «внутри России и за границу»⁹. Время с 1 сентября 1912 по 1 января 1913 гг. молодой ученый провел в Италии.

Подготовка прошла успешно. Вернувшись из Италии, Н. В. Малицкий приступил к чтению лекций. Спустя три года, он смог принять эстафету от Н. В. Покровского не только в академии, но и в стенах Археологического института¹⁰. К моменту смены политического строя он имел репутацию не только талантливого ученого, но и одаренного лектора.

Высоким профессионализмом и необычайной работоспособностью, собственными ученому, объяснялось приглашение его сразу в несколько научных учреждений Петрограда. В их числе Российская (затем Государственная) Академия истории материальной культуры, куда он был принят 28 октября 1919 г. на должность научного сотрудника I категории¹¹. Основным его занятием в Российской Академии истории материальной культуры на первых порах было изучение миниатюр греческих рукописей в особой Комиссии по изучению миниатюры¹². Впоследствии, после ликвидации Комиссии, он успешно работает и в других областях знаний, исследуя, главным образом, монументальную живопись и скульптурное убранство храмов¹³. Деятельность в Государственной Академии истории материальной культуры была прервана в 1930 г. в связи с ликвидацией Разряда русской живописи (последнее подразделение Академии, где служил ученый).

⁵ Журналы заседаний Совета С.-Петербургской Духовной Академии за 1908–1909 учебный год (в извлечении). СПб., 1909. С. 346–347.

⁶ Журналы заседаний Совета С.-Петербургской Духовной Академии за 1911–1912 учебный год (в извлечении). СПб., 1912. С. 87–90.

⁷ Курсовое сочинение Н. В. Малицкого в Санкт-Петербургской Духовной Академии «Евхаристический спор на Западе в IX веке» было подготовлено на кафедре истории и разбора западных исповеданий. Впоследствии (1918 г.) работа на эту тему защищена как магистерская диссертация.

⁸ Журналы заседаний Совета С.-Петербургской Духовной Академии за 1911–1912 учебный год (в извлечении). СПб., 1912. С. 139–142.

⁹ Там же. С. 159–160.

¹⁰ ЦГИА СПб. Ф. 119. Оп. 1. Д. 410. Л. 72, 84 об., 87.

¹¹ Научный архив Института истории материальной культуры РАН (далее — НА ИИМК РАН). Ф. 2. Оп. 3. Д. 400.

¹² Пивоварова Н. В. Византийские лицевые рукописи в исследованиях членов Комиссии по изучению миниатюры // Древнерусские и греческие рукописи Российской национальной библиотеки. Материалы Международной научной конференции (Санкт-Петербург, 14–16 июня 2005 г.). СПб., 2007. С. 153–159.

¹³ Пивоварова Н. В. Николай Владимирович Малицкий и изучение памятников владимиро-суздальской каменной пластики в 20-е гг. XX века. С. 341–348.

В 1922 г. Н. В. Малицкий поступает на службу в Русский музей. Первоначально он был зачислен в Комитет древнерусской живописи, а в 1923 г. по предложению Н. П. Сычева переведен в состав бывшего Отделения христианских древностей¹⁴. (В советское время это музейное подразделение для краткости именовали «I отделением», или Отделением древнерусского искусства). Именно здесь ученый проработал до дня ареста 29 ноября 1933 г., оставшись последним из могижан — коллег-единомышленников, уволенных из отделения в июне-сентябре 1933 г. по сфабрикованным делам.

В 1920-е гг., состоя на службе в Академии истории материальной культуры и Русском музее, Н. В. Малицкий не порывал с преподавательской деятельностью. Параллельно с основными занятиями он вел лекции в Археологическом институте (с 1922 г. — Археологическое отделение Факультета общественных наук Петроградского университета), в Российском институте истории искусств (бывший Зубовский), был профессором Петроградского богословского института (1920–1923).

Столь напряженный распорядок жизни, казалось бы, не оставлял времени для систематических научных занятий. Однако архивные документы сообщают об ином. Один только перечень докладов, сделанных в разных отделениях Академии истории материальной культуры, включает десятки наименований¹⁵. В ежегодных отчетах Российской (Государственной) Академии истории материальной культуры приводятся сведения о рукописях, подготовленных к печати или сданных в академическое издательство. Некоторые из них включали от четырех до семи печатных листов текста¹⁶. Одним из таких сочинений было, например, исследование «Греческий кодекс Ленинградского Публичной библиотеки № 21» (7 печ. л.), подготовленное к 1929 г. совместно с коллегой по Академии и Русскому музею Л. А. Дурново.

Особое место в научном творчестве Н. В. Малицкого занимало изучение миниатюр знаменитой Хлудовской псалтири IX в. из собрания Российского Исторического музея. К счастью, результаты работ были изданы. Один из текстов, посвященных рассмотрению вопроса о монастырском происхождении рукописи, увидел свет в 1932 г. на французском языке в сборнике памяти Ф. И. Успенского¹⁷. Он способствовал популяризации российского византиноведения на Западе. Кстати, публикация в другом западном издании — пражском сборнике «*Seminarium Kondakovianum*» — не прошло для Н. В. Малицкого бесследно. За участие в нем вместе с другими сотрудниками Академии он подвергся «чистке». В протоколе заседания комиссии по чистке Государственной Академии истории материальной культуры от 8 июля 1930 г. Малицкому и его коллегам вменялось в вину сотрудничество с белоэмигрантами, а сами статьи характеризовались как «явно враждебные советской науке, открыто показавшие антисоветские и антинаучные построения, не совместимые с положением советских ученых»¹⁸. Антисоветские построения было несложно усмотреть уже в самом названии статьи, озаглавленной автором: «Черты палестинской и восточной иконографии в византийской псалтири с иллюстрациями на полях типа Хлудовской»¹⁹.

¹⁴ Ведомственный архив Государственного Русского музея (далее — ВА ГРМ). Ф. ГРМ (I). Оп. 10. Д. 284а. Л. 7 об.; Оп. 6. Д. 314. Л. 13. В заседании Совета Художественного отдела от 10 июня 1924 г. Н. В. Малицкий был переизбран научным сотрудником (ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 6. Д. 314. Л. 18).

¹⁵ Краткий перечень опубликован: Список докладов, прочтенных в Разряде археологии и искусства ранне-христианского и византийского в 1919–1926 гг. // *Seminarium Kondakovianum*. Prague, 1927. [V.] I. С. 324–325.

¹⁶ См., например, перечень работ по изучению миниатюры, исполненных Н. В. Малицким в Академии истории материальной культуры в 1920–1927 гг. (НА ИИМК РАН. Ф. 2. Оп. 3. Д. 400. Л. 19–19 об.).

¹⁷ *Malickij N. Le psautier byzantin à illustrations marginales du type Chludov est-il de provenance monastique? // L'art byzantin chez les slaves. Deuxième recueil dédié à la mémoire de Th. Uspenskij. Paris, 1932. P. 235–243.*

¹⁸ НА ИИМК РАН. Ф. 2. Оп. 1 (1930). Д. 4. Л. 301.

¹⁹ *Малицкий Ник. Черты палестинской и восточной иконографии в византийской псалтири с иллюстрациями на полях типа Хлудовской // Seminarium Kondakovianum. Prague, 1927. [V.] I. С. 49–63.*

Приведем еще несколько названий докладов и статей, подготовленных в Академии истории материальной культуры. Они прекрасно характеризуют размах работ по исследованию византийских и русских миниатюр российских хранилищ: «Страничка из истории византийского инициала (греческие рукописи Ленинградской публичной библиотеки № 214 и Московского Университета № 1)», «Фрагмент царьградской рукописи 1053–1054 г. Ленинградской публичной библиотеки (гр. 266)», «Миниатюры Псалтири 1397 г.», «О миниатюрах Остромирова Евангелия» и т. д. Изучение памятников материальной культуры (читай — церковного искусства) имело результатом появление работ «Панагиар Антониевского монастыря», «Древнерусские кресты и образки с изображениями магического значения», «К вопросу о датировке “Тверских врат” Александровской слободы», «О датировке некоторых памятников, изданных Н. П. Кондаковым в его “Памятниках православного искусства на Афоне”» и др.²⁰

Однако наиболее значительное число работ, связанных с изучением вещественных памятников, было подготовлено в стенах Русского музея, где Н. В. Малицкий по роду своих служебных обязанностей принимал на хранение и инвентаризировал сотни и даже тысячи музейных предметов. В 1928 г. в Русском музее вышел в свет первый выпуск сборника «Материалы по русскому искусству» (к сожалению, издание не стало серийным: первый выпуск так и остался единственным). Для публикации в сборнике Малицкий подготовил две статьи: «Глиняный кружок из Херсонеса с изображением св. Фоки» и «Створка панагиара Государственного Русского музея с золоченым изображением Троицы»²¹. Статьи демонстрировали феноменальную эрудицию автора, обладавшего не только знанием обширного вещественного материала, но владевшего различными методами анализа: иконографическим, лингвистическим, стилистическим. Комплексный подход к предмету исследования обеспечивало знание древних и новых языков: в анкетах Н. В. Малицкий сообщал, что владеет немецким, французским, итальянским, английским и древними языками, а также своим родным украинским.

Хорошо известно, что советская действительность не способствовала полновесному раскрытию потенциала исследователей памятников христианского искусства. Часто в их статьях оставалась недосказанность, а христианское содержание облакалось в завуалированные формы или вовсе игнорировалось. Эта тенденция наиболее явственно проявилась в 1930-е гг., когда в Русском музее шла подготовка к открытию новой экспозиции.

Экспозиция должна была базироваться на марксистской идеологии. В каждом из залов бывшего Отделения христианских древностей предполагалось показать искусство разных этапов феодальной формации, начиная с эпохи разложения основ феодального хозяйства под влиянием эволюции торгового капитала до крепостнически-бюрократического абсолютизма Московской Руси XVII в. Этот идеологический перегиб привел к полному разрушению концепции старой экспозиции — так называемого Древлехранилища памятников иконописи и церковной старины, открытой в 1914 г. и представлявшей собой подобие церковного интерьера в музейном пространстве²².

В работе над экспозицией начала 1930-х гг. принимал участие и Н. В. Малицкий. Не приходится удивляться, что в это время тематика его статей оказывается напрямую связанной с экспозиционной деятельностью. Так, в списке научных трудов, составленном в сентябре 1932 г. в Русском музее, он упоминает о рукописи статьи «Очерки по истории художественного импорта на Руси в эпоху сложения

²⁰ Пивоварова Н. В. Забытые имена в русской церковной археологии... С. 431.

²¹ Малицкий Ник. Глиняный кружок из Херсонеса с изображением св. Фоки // Государственный Русский музей. Художественный отдел. Материалы по русскому искусству. Вып. I. Л., 1928. С. 1–9; *Его же*. Створка панагиара Государственного Русского музея с золоченым изображением Троицы // Государственный Русский музей. Художественный отдел. Материалы по русскому искусству. Вып. I. Л., 1928. С. 32–36.

²² Древлехранилище памятников иконописи и церковной старины в Русском музее (Альманах. Вып. 433). СПб., 2014.

московского феодализма»²³. Тезисы доклада на тему «Отражение политической идеологии Москвы XVI в. в памятниках искусства» сохранились в личном архивном фонде младшей современницы и коллеги Николая Владимировича — Е. И. Кутиловой²⁴.

Последней публикацией, вышедшей в свет в год ареста Н. В. Малицкого, стали его «Заметки по эпиграфике Мангупа»²⁵. Занятия эпиграфикой позволяли избежать той вульгаризации научных знаний, к которой были склонны многие современники Малицкого и в которой, как представляется, сложно упрекнуть самого ученого.

29 ноября 1933 г. в биографии Николая Владимировича было обычным рабочим днем. Продолжая работы над экспозицией, он составил три докладные записки заведующему Художественным отделом и ученому секретарю музея. В одной из них он писал: «В виду того, что на заседании Комиссии, созванной 26 сего ноября для экспертизы по оформлению экспозиции искусства эпохи раннего феодализма, общая установка экспозиции и группировка памятников не вызвала принципиальных возражений, основные же замечания касались возможного расширения экспозиции прикладного искусства, показ которого не мог быть организован к заседанию Комиссии, настоящим прошу разрешить приступить к развеске намеченных к экспозиции памятников». В тот же день последовала резолюция на записке: «Приступить к развеске. Д[аниил] Соловей. 29/XI-33»²⁶. Однако, в связи с арестом приступить к развеске Н. В. Малицкому не пришлось. Приказом от 31 января 1934 г. он был уволен со службы из музея с исключением из списков служащих с 8 февраля того же года как отсутствующий более двух месяцев²⁷.

Источники и литература

Источники

1. Архив Отдела древнерусского искусства Государственного Русского музея. Д. 5 (1933–1934).
2. Ведомственный архив Государственного Русского музея (далее — ВА ГРМ). Ф. ГРМ (I). Оп. 2а. Д. 113.
3. ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 6. Д. 314.
4. ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 10. Д. 284а.
5. Научный архив Института истории материальной культуры РАН (далее — НА ИИМК РАН). Ф. 2. Оп. 1 (1930). Д. 4.
6. НА ИИМК РАН. Ф. 2. Оп. 3. Д. 400.
7. Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. Ф. 409. Д. 103.
8. Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (далее — ЦГИА СПб). Ф. 14. Оп. 1. Д. 10301.
9. ЦГИА СПб. Ф. 119. Оп. 1. Д. 410.

Литература

10. Ашин Ф. Д., Алпатов В. М. Дело славистов: 30-е годы. М., 1994.
11. Гутковский А., Пивоварова Н. О Николае Владимировиче Малицком // София. Издание Новгородской епархии. 2006. № 3. С. 25–27.

²³ ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 10. Д. 284а. Л. 2.

²⁴ Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. Ф. 409. Д. 103.

²⁵ Малицкий Ник. Заметки по эпиграфике Мангупа // Известия Государственной Академии истории материальной культуры. 1933. Вып. 17 (отд. отд.).

²⁶ Архив Отдела древнерусского искусства Государственного Русского музея. Д. 5 (1933–1934). Л. 42.

²⁷ ВА ГРМ. Ф. ГРМ (I). Оп. 2а. Д. 113. Л. 141 об.

12. Длужневская Г. В. Первые заведующие фотоархивом Института истории материальной культуры РАН // Археологические вести. 2003. № 10. С. 349–360.
13. Древлехранилище памятников иконописи и церковной старины в Русском музее (Альманах. Вып. 433). СПб., 2014.
14. Журналы заседаний Совета С.-Петербургской Духовной Академии за 1908–1909 учебный год (в извлечении). СПб., 1909.
15. Журналы заседаний Совета С.-Петербургской Духовной Академии за 1911–1912 учебный год (в извлечении). СПб., 1912.
16. Кызласова И. Л. История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси. 1920–1930-е годы. По материалам архивов. М., 2000.
17. Малицкий Ник. Глиняный кружок из Херсонеса с изображением св. Фоки // Государственный Русский музей. Художественный отдел. Материалы по русскому искусству. Вып. I. Л., 1928. С. 1–9.
18. Малицкий Ник. Глиняный кружок из Херсонеса с изображением св. Фоки // София. Издание Новгородской епархии. 2006. № 3. С. 20–25.
19. Малицкий Ник. Заметки по эпиграфике Мангупа // Известия Государственной Академии истории материальной культуры. 1933. Вып. 17 (отд. отд.).
20. Малицкий Ник. Створка панагиара Государственного Русского музея с золоченым изображением Троицы // Государственный Русский музей. Художественный отдел. Материалы по русскому искусству. Вып. I. Л., 1928. С. 32–36.
21. Малицкий Ник. Черты палестинской и восточной иконографии в византийской псалтири с иллюстрациями на полях типа Хлудовской // *Seminarium Kondakovianum*. Prague, 1927. [V.] I. С. 49–63.
22. Пивоварова Н. В. Византийские лицевые рукописи в исследованиях членов Комиссии по изучению миниатюры // Древнерусские и греческие рукописи Российской национальной библиотеки. Материалы Международной научной конференции (Санкт-Петербург, 14–16 июня 2005 г.). СПб., 2007. С. 153–159.
23. Пивоварова Н. В. Забытые имена в русской церковной археологии: И. А. Карабинов и Н. В. Малицкий // Искусство христианского мира. 2004. Вып. VIII. С. 426–437.
24. Пивоварова Н. В. К 125-летию со дня рождения Николая Владимировича Малицкого (1881–1938). Предисловие, библиография работ, список публикаций о Н. В. Малицком // София. Издание Новгородской епархии. 2006. № 3. С. 20–27.
25. Пивоварова Н. В. Николай Владимирович Малицкий и изучение памятников владими́ро-суздальской каменной пластики в 20-е гг. XX века // Георгий Карлович Вагнер – ученый, художник, человек. М., 2006. С. 341–348.
26. Пятницкий Ю. А. Послесловие к статье Н. В. Малицкого «Панагиар Афонского монастыря Русик (св. Пантелеймона)» // Византия и византийские традиции. Сборник научных трудов. СПб., 1996. С. 201–208.
27. Список докладов, прочтенных в Разряде археологии и искусства ранне-христианского и византийского в 1919–1926 гг. // *Seminarium Kondakovianum*. Prague, 1927. [V.] I.
28. Тихонов И. Л. Археология в Санкт-Петербургском университете. Историографические очерки. СПб., 2003.
29. Шахнович М. М., Чумакова Т. В. Идеология и наука. Изучение религии в эпоху культурной революции в СССР. СПб.: Наука, 2016.
30. Malickij N. Le psautier byzantin à illustrations marginales du type Chludov est-il de provenance monastique? // *L'art byzantin chez les slaves*. Deuxième recueil dédié à la mémoire de Th. Uspenskij. Paris, 1932. P. 235–243.