

РУССКО-ВИЗАНТИЙСКИЙ ВЕСТНИК

Научный журнал
Санкт-Петербургской Духовной Академии
Русской Православной Церкви

№ 2 (17)

2024

А. П. Дмитриев

**Фигура высшего филологического пилотажа. Отзыв
о труде: Летопись жизни и творчества К. Н. Леонтьева
(1831–1891) / сост. О. Л. Фетисенко. СПб.: Владимир Даль,
2022. Ч. 1: 1831–1880. 704 с.; Ч. 2: 1881–1891. 735 с.
(Леонтьев К. Н. Полн. собр. соч. и писем:
В 12 т. Приложение. Кн. III и IV)**

УДК [1(470+571)+821.161.1.09](092):655.552
DOI 10.47132/2588-0276_2024_2_118
EDN SBEDTQ



Аннотация: В рецензии на фундаментальный труд «Летопись жизни и творчества К. Н. Леонтьева (1831–1891)», подготовленный О. Л. Фетисенко, выясняется вопрос о научно-исследовательской базе издания. Отмечено, что в «летописи» впервые широко показано родственно-дружеское окружение писателя, приводится много цитат из неопубликованного эпистолярия. Проанализирован новаторский подход исследовательницы к делу: «летопись» являет собой не просто справочник с набором фактов, имеющих документальное подтверждение, а связное повествование, отличающееся многообразием живых подробностей. Благодаря этому удастся воссоздать образ реального Константина Леонтьева с его богатым внутренним миром, достоинствами и слабостями, понять, что его окружало, что формировало как личность и что было дорого его сердцу. Констатируется, что рецензируемый труд обладает важными свойствами научной биографии. Среди нововведений в жанр «летописи», осуществленных О. Л. Фетисенко, указано приложение с уникальными биобиблиографическими списками.

Ключевые слова: Летопись жизни и творчества писателя, К. Н. Леонтьев, О. Л. Фетисенко, архивы, неопубликованный эпистолярный, рецензия.

Об авторе: **Андрей Петрович Дмитриев**

Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук.

E-mail: apdspb@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8460-4578>

Для цитирования: Дмитриев А. П. Фигура высшего филологического пилотажа. Отзыв о труде: Летопись жизни и творчества К. Н. Леонтьева (1831–1891) / сост. О. Л. Фетисенко. СПб.: Владимир Даль, 2022. Ч. 1: 1831–1880. 704 с.; Ч. 2: 1881–1891. 735 с. (Леонтьев К. Н. Полн. собр. соч. и писем: В 12 т. Приложение. Кн. III и IV) // Русско-Византийский вестник. 2024. № 2 (17). С. 118–125.

RUSSIAN-BYZANTINE HERALD

Scientific Journal
Saint Petersburg Theological Academy
Russian Orthodox Church

No. 2 (17)

2024

Andrei P. Dmitriev

**A Figure of the Highest Philological Aerobatics. Review
of the Work: Chronicle of the Life and Work of K. N. Leontyev
(1831–1891) / comp. O. L. Fetisenko. St. Petersburg: Vladimir Dal,
2022. Part 1: 1831–1880. 704 pp.; Part 2: 1881–1891. 735 pp.
(Leontyev K. N. Complete Collection of Works and Letters:
In 12 volumes. Appendix. Books III and IV)**

UDC [1(470+571)+821.161.1.09](092):655.552
DOI 10.47132/2588-0276_2024_2_118
EDN SBEDTQ



Abstract: In a review of the fundamental work “Chronicle of the life and work of K. N. Leontyev (1831–1891)”, prepared by O. L. Fetisenko, the issue of the scientific research base of the publication is clarified. It is noted that the “chronicle” for the first time widely shows the writer’s family and friendship environment; many quotes are given from the unpublished epistolary. The researcher’s innovative approach to the matter is analyzed: the “chronicle” is not just a reference book with a set of facts that have documentary evidence, but a coherent narrative, distinguished by a variety of living details. Thanks to this, it is possible to recreate the image of the real Konstantin Leontiev with his rich inner world, strengths and weaknesses, to understand what surrounded him, what shaped him as a person and what was dear to his heart. It is stated that the work under review has important properties of a scientific biography. Among the innovations in the genre of “chronicles” carried out by O. L. Fetisenko, an appendix with unique biobibliographic lists is indicated.

Keywords: Chronicle of the writer’s life and work, Konstantin N. Leontiev, Olga L. Fetisenko, archives, unpublished epistolary, review.

About the author: **Andrei Petrovich Dmitriev**

DSc in Philology, Leading Research Fellow, Institute of Scientific Information on Social Sciences of the Russian Academy of Sciences.

E-mail: apdspb@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8460-4578>

For citation: Dmitriev A. P. A Figure of the Highest Philological Aerobatics. Review of the Work: Chronicle of the Life and Work of K. N. Leontyev (1831–1891) / comp. O. L. Fetisenko. St. Petersburg: Vladimir Dal, 2022. Part 1: 1831–1880. 704 pp.; Part 2: 1881–1891. 735 pp. (Leontyev K. N. Complete Collection of Works and Letters: In 12 volumes. Appendix. Books III and IV). *Russian-Byzantine Herald*, 2024, no. 2 (17), pp. 118–125.

«Летопись жизни и творчества» писателя, деятеля искусства, ученого — пожалуй, наиболее трудоемкий жанр для филолога, искусствоведа, историка науки и одновременно как бы оселок, на котором поверяются его компетенция и профессиональное мастерство. А вместе с тем — чрезвычайно важный и востребованный жанр. Как правило, «летописей» удостоиваются прежде всего великие: Пушкин, Гоголь, Достоевский, Тютчев; Глинка, Мусоргский, Скрябин; Мочалов, Щепкин; Ломоносов, Менделеев... И это понятно. Чтобы создать обширный, нередко многотомный, летописный свод, опирающийся на надежно документированную, в идеале — исчерпывающую фактографию, требуется не только подвижнический труд составителей этой «летописи», но и многолетняя публикаторская и исследовательская работа нескольких поколений ученых-предшественников.

Сначала на основе изданных собраний сочинений и писем, мемуаров современников, литературно-критических откликов и исследований, посвященных изучению творческого наследия и биографии того или иного деятеля культуры, создаются первые опыты такого летописания. И лишь потом в результате кропотливой работы чаще всего целого коллектива ученых наука обогащается академически выверенной «летописью». Так, например, в Пушкинском Доме начиная с 1995 г. издается «Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева»; за этот период вышли пять томов из запланированных шести, которые готовили 5 авторов-составителей. Этому труду предшествовали работы Н. М. Гутыря (1910) и М. К. Клемана (1934)¹, несколько собраний сочинений, в том числе два академических (второе из них еще не завершено), серийные «Тургеневские сборники» и огромное количество других научных сборников о писателе, сводов мемуарных свидетельств и литературно-критических статей, библиографических указателей и др.

При учете всего этого вполне самоочевидным становится новаторство и, пожалуй, даже беспримерность в нашей науке двухтомной «Летописи жизни и творчества К. Н. Леонтьева», подготовленной в одиночку известным петербургским литературоведом Ольгой Леонидовной Фетисенко, хорошо знакомой читателям «Русско-Византийского вестника», — ее статьи неоднократно украшали страницы журнала (мы насчитали 9 публикаций). Дело в том, что ее работа над летописью поначалу была осложнена скудостью научно-исследовательской базы: как известно, единственное собрание сочинений выдающегося русского мыслителя, писателя и публициста консервативного направления Константина Николаевича Леонтьева (1831–1891) вышло после его кончины в незавершенном виде (подготовлено о. Иосифом Фуделем; в 1912–1914 гг. были изданы 9 из 12 томов); по внелитературным условиям после 1917 г. работ о писателе за единичными исключениями не выпускалось; его творческие материалы, сосредоточенные в архивах, практически не публиковались; самый обстоятельный библиографический список был издан в эмиграции (Ю. П. Иваском в 1974 г.) и не отличался полнотой.

Однако, принимая во внимание значительную идейно-эстетическую ценность наследия Леонтьева и то, что со временем оно не теряет живой актуальности и остается востребованным, В. А. Котельников, в тот период заместитель директора Пушкинского Дома, принял решение подготовить Полное собрание сочинений и писем Леонтьева академического типа², его поддержал директор петербургского издательства «Владимир Даль» В. М. Камнев. Бессменной помощницей главного редактора стала О. Л. Фетисенко, которая взяла на себя основную работу по подготовке и комментированию текстов³.

¹ Гутырь Н. М. Хронологическая канва для биографии И. С. Тургенева. СПб.: тип. Имп. Акад. наук, 1910. (Сборник русского языка и словесности Императорской Академии наук. Т. 87, ч. 2); Клеман М. К. Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева / ред. Н. К. Пиксанов. М.; Л.: Academia, 1934.

² Ученому принадлежит честь издания первой книги К. Н. Леонтьева, увидевшей свет в России после 1922 г.: Леонтьев К. Н. Египетский голубь: Роман, повести, воспоминания / сост., авт. вступ. ст. и примеч. В. А. Котельников. М.: Современник, 1991.

³ В работе над отдельными томами принимали некоторое участие и другие исследователи: Е. М. Варенцова, Е. А. Гаричева, Д. В. Гушин, Л. В. Дмитриева, К. А. Жуков, С. А. Ипатова, Г. Б. Кремнев, Е. Л. Яценко.

Для первого научно-критического издания леонтьевского наследия были привлечены все разысканные рукописные источники, находящиеся более чем в десяти государственных архивах и частных собраниях, максимально учтена отечественная и зарубежная критическая и научно-исследовательская литература о писателе⁴. В результате в 2000–2021 гг. увидели свет 19 книг (ряд томов вышли в 2–3 частях)⁵.

Кроме того, в качестве Приложения к Полному собранию сочинений и писем в 2012 и 2016 гг. О. Л. Фетисенко выпустила два тома с публикацией переписки К. Н. Леонтьева со священником Иосифом Фуделем и Иваном Кристи⁶, а в 2020 г. — первый том из новой серии «Архив К. Н. Леонтьева», включающий воспоминания, дневники и письма матери писателя Федосьи Петровны Леонтьевой⁷. Отдельно О. Л. Фетисенко издала в 2012 г. переписку писателя с Тертием Филипповым⁸ и обстоятельную монографию «Гептастилисты: Константин Леонтьев, его собеседники и ученики»⁹, а В. А. Котельников в 2017 г. — монографию «Константин Леонтьев» в академической серии «Мыслители прошлого»¹⁰.

Помимо этого, за последние 30 лет российскими и зарубежными учеными были опубликованы сотни статей, посвященных разным аспектам биографии писателя и его литературного наследия. Правда, далеко не все эти статьи давали материал для «летописи». В библиографических приложениях к ней О. Л. Фетисенко поместила список строго отобранных исследований под названием «Книги, статьи и публикации с неизвестными ранее сведениями о биографии К. Н. Леонтьева» (1879–2021), в нем только 79 позиций, из которых 40, т.е. больше половины, — это работы самой Ольги Леонидовны (некоторые написаны в соавторстве с коллегами).

Таким образом, при самом деятельном ее участии в короткое время была создана мощная леонтьевоведческая база. Причем, читая рецензируемый труд, убеждаешься, что исследовательница, в период подготовки Полного собрания сочинений и писем работая в архивах и книгохранилищах с леонтьевскими материалами, не всё пускала в дело, а немало приберегала для будущей «летописи», в которой впервые обнародованы многие ценные биографические сведения, прежде всего из писем к Леонтьеву, а также из никогда не публиковавшейся корреспонденции разных лиц с упоминаниями о писателе. Отрадно, что в ближайшем будущем О. Л. Фетисенко обещает полностью «издать адресованные Леонтьеву письма, а также письма М. В. Леонтьевой к разным лицам и записи ее рассказов»¹¹ (речь о племяннице и наследнице писателя).

⁴ См. подробнее о концепции и композиции издания: Камнев В. М., Фетисенко О. Л. Академическое издание К. Н. Леонтьева: от замысла к воплощению // Русская философия. 2022. № 2 (4). С. 146–156.

⁵ См. блестящий отзыв: Фатеев В. А. Константин Леонтьев «в полный рост»: к завершению издания Полного собрания сочинений и писем К. Н. Леонтьева (2000–2021) // Русско-Византийский вестник. 2022. № 4 (11). С. 45–58.

⁶ «Преемство от отцов». К. Н. Леонтьев и И. И. Фудель: Переписка. Статьи. Воспоминания / сост., вступ. статья, подгот. текста и коммент. О. Л. Фетисенко. СПб.: Владимир Даль, 2012; Кристи И. Письма к К. Н. Леонтьеву. Статьи / сост., вступ. статья, подгот. текста и коммент. О. Л. Фетисенко. СПб.: Владимир Даль, 2016. (Леонтьев К. Н. Полн. собр. соч. и писем: В 12 т. Приложение. Кн. I–II).

⁷ Архив К. Н. Леонтьева / отв. ред. О. Л. Фетисенко. Кн. I: Константин Леонтьев: семейный архив: Документальные повести, воспоминания и дневниковые записи Ф. П. Леонтьевой / изд. подгот. Е. М. Варенцова и О. Л. Фетисенко. СПб.: Пушкинский Дом, 2020.

⁸ Пророки Византизма: Переписка К. Н. Леонтьева и Т. И. Филиппова (1875–1891) / изд. подгот. О. Л. Фетисенко. СПб.: Пушкинский Дом, 2012.

⁹ Фетисенко О. Л. «Гептастилисты»: Константин Леонтьев: его собеседники и ученики: (Идеи русского консерватизма в литературно-художественных и публицистических практиках второй половины XIX — первой четверти XX века). СПб.: Пушкинский Дом, 2012.

¹⁰ Котельников В. А. Константин Леонтьев. СПб.: Наука, 2017.

¹¹ Фетисенко О. Л. Константин Леонтьев и хронология его жизни // Летопись жизни и творчества К. Н. Леонтьева (1831–1891) / сост. О. Л. Фетисенко. СПб.: Владимир Даль, 2022. Ч. 1: 1831–1880. С. 25.

Впрочем, некоторые результаты разысканий, произведенных в архивах, уже во время работы над «летописью» были опубликованы автором в научной печати, поэтому в тексте о них говорится кратко, а то и просто дается библиографическая отсылка. О ходе работы О. Л. Фетисенко время от времени сообщала коллегам¹², и ее труд, ожидавшийся многими с нетерпением, был завершен и увидел свет в кратчайшие сроки — через год после выхода последнего 12-го тома в трех книгах Полного собрания сочинений и писем Леонтьева, в начале декабря 2022 г. Причем две части «летописи» составили III и IV книги «Приложения» к Полному собранию, выйдя в издательстве «Владимир Даль» в том же прекрасном, благородном оформлении «под старину», что и все тома, и в придачу с уникальными иллюстрациями на фронтисписах и вклейке.

В процитированной нами выше вступительной статье к изданию исследовательница интересно размышляет о жанре «летописи», делает по необходимости краткий оценочный обзор исследовательских наработок, положенных в основу ее труда, останавливается на его методологии, описывает основные источники, структуру, особенности подачи материала и указания на датировки¹³, — все говорит об ответственном отношении к делу и тщательной подготовке «летописи». К этой обстоятельной статье отсылаем заинтересованного читателя. У библиографов «летописи жизни и творчества» проходят по разряду справочных пособий. И рассматриваемый труд, безусловно, соответствует этой кодификации: он в сжатом виде являет собой поистине энциклопедию¹⁴ знаний о Леонтьеве и его жизненном пути.

Но есть в нем и нечто еще — то, что преодолевает традиционные жанровые ограничения и позволяет нам прибегнуть к образной характеристике «летописи», составленной О. Л. Фетисенко, как «фигуры высшего филологического пилотажа». Во вступительной статье она, упоминая ряд диссертационных исследований и монографических работ о Леонтьеве, вынужденно констатирует: «Но до сих пор не существует его научной биографии»¹⁵. И резонно надеется, что созданный ею «хронографический свод, который соединяет всю имеющуюся на сегодняшний день информацию о биографии Леонтьева», «может служить фундаментом для будущих исследований»¹⁶.

На наш же взгляд, «летопись», вышедшая из-под пера О. Л. Фетисенко, благодаря ее научным дарованиям и литературному таланту получилась столь дельной по мысли и незаурядной по исполнению, что являет собой гораздо больше, чем просто подспорье для будущей научной биографии. Во всяком случае, мы воспринимали этот труд как увлекательное, цельное произведение для чтения со связным повествованием, при этом сознавая, что его содержание вполне удовлетворяет и академическим критериям. Так или иначе, но ясно, что в данный момент эта «летопись» с успехом заменит нам традиционную научную биографию Леонтьева, пока не написанную.

Обычно же в «летописях», по нашим наблюдениям, преобладает суховатый, перечислительно-канцелярский стиль. Это добротные справочники, дающие нужную информацию читателю, прежде всего специалисту. Но то лицо, которому посвящена

¹² Например, 25 сентября 2019 г. Ольга Леонидовна выступила с докладом «О работе над “Летописью жизни и творчества” К. Н. Леонтьева» на XI Международной научно-богословской конференции «Актуальные вопросы современного богословия и церковной науки», проходившей в Санкт-Петербургской Духовной Академии.

¹³ Так, в помете «кон. апреля — нач. мая» «начало» и «конец» понимаются не так широко, как в «летописи» Достоевского, где на начало и конец месяца отводилось по 10 дней (здесь было бы точнее сказать: первая или последняя декада)» (Фетисенко О. Л. Константин Леонтьев и хронология его жизни... С. 28).

¹⁴ К слову: не готовит ли нам в будущем неутомимая исследовательница еще один сюрприз — теперь в виде «Леонтьевской энциклопедии»?

¹⁵ Фетисенко О. Л. Константин Леонтьев и хронология его жизни... С. 7.

¹⁶ Там же. С. 9.

«летопись», особенно если он признан «великим» (писателем, композитором, ученым), нередко воспринимается не как живой человек со своими достоинствами и слабостями, а так, будто на него навели дополнительный хрестоматийный глянец.

В рецензируемом труде с первых страниц (детство писателя) акцент делается не на «реестр» фактов, изложенных деловым слогом, а на многообразие живых документальных подробностей, которые подаются так, как в добротной эпической прозе. При этом все эти подробности представлены в лапидарных формах, с обязательными архивными и библиографическими ссылками на источники, как и полагается в «летописях».

Так, о «настоящем отце»¹⁷ Леонтьева сказано немного и сдержанно, но сразу создается живой образ: «В. Д. Дурново (1788–1833), владелец соседнего с Кудиновым села Бекасова, помогал Ф. П. Леонтьевой устроить имение и расплатиться с долгами пьяницы-мужа. Он предотвратил продажу Кудинова с публичного торга (...). Л. считал, что от В. Д. Дурново он унаследовал многие черты характера (...). / М. В. Леонтьева позднее поясняет (...): “Общие черты (...) Кажется, известная доля легкомыслия и не малая сладострастия (...)”¹⁸.

О Леонтьеве-мальчике в первую очередь говорится то, что его окружало, что было дорого сердцу, что его формировало. В числе начальных записей — дни рождения и именин матери, первая церковная исповедь, упоминания соседей по имению, приезжавших с визитами, «впечатления от утра в день именин сестры Александры» и «от зимнего утра в комнате матери»¹⁹.

Это принципиальная позиция исследовательницы и, добавим, — весьма плодотворная. Во вступительной статье она признается, что «одной из скрытых целей “летописи”» было стремление ответить на поставленный в свое время Ю. П. Иваском вопрос: «Что Леонтьев читал, ценил, любил?»²⁰, — «поэтому в книгу включено много бытовых подробностей, драгоценных для любящих Константина Николаевича читателей: марка вина, которое он пил в последние годы жизни («Кристи № 17» — с виноградников, принадлежащих семье одного из ближайших учеников); то, что он предпочитал варенье из черной смородины; имя его последнего коня (Васька) и т. п.»²¹.

О малоизвестных персонажах даются краткие биографические справки, насыщенные фактографией, указываются наиболее важные родословные связи. Например: Н. В. Охотникова, теща дяди по материнской линии, в московском доме которой жил Леонтьев-студент, — «двоюродная сестра философа А. С. Хомякова и общественного деятеля И. Н. Шатилова. (С обоими Л. еще в детстве мог встречаться в ее доме.)», а ее сын В. П. Охотников «был однокашником М. Ю. Лермонтова по Школе юнкеров...»²² Да и вообще — именно в рассматриваемой «летописи» впервые так широко показано родственно-дружеское окружение Леонтьева. Приводится много цитат из не публиковавшихся писем жены, племянницы, приятелей-сослуживцев.

Интересно, что О. Л. Фетисенко, в отличие от других составителей работ этого жанра, говоря об учебных заведениях, где обучался ее герой, предлагает не просто перечень учителей, профессоров и преподаваемых ими курсов, а старается дать нам представление об этих людях, приводя меткие, яркие характеристики современников-мемуаристов. Если имеются сведения о том, что черты кого-либо из знакомых

¹⁷ Отметим, что для составительницы «летописи» невозможно было употребить нынешний научно-нейтральный термин «биологический отец».

¹⁸ Летопись жизни и творчества К. Н. Леонтьева (1831–1891) / сост. О. Л. Фетисенко. СПб.: Владимир Даль, 2022. Ч. 1: 1831–1880. С. 33–34. Нами купированы ссылки на Полное собрание сочинений и писем.

¹⁹ Там же. С. 39.

²⁰ См.: Иваск Ю. П. Что Леонтьев читал, ценил, любил // Вестник Русского христианского движения. 1977. № 4 (123). С. 175–181.

²¹ Фетисенко О. Л. Константин Леонтьев и хронология его жизни... С. 27.

²² Там же. С. 40.

Леонтьева послужили основой для создания образа его литературного персонажа, это обязательно указывается (например, гимназический учитель немецкого языка Шрейбер стал прототипом Ангста в повести «Немцы» («Благодарность»))²³.

Более того — в «летописи» при упоминании зданий, которые посещал Леонтьев, обычно говорится, как они выглядели, когда и кем построены и перестроены, как называлась улица при жизни писателя и как сейчас. В профиле О. Л. Фетисенко на официальном сайте ИРЛИ РАН читаем: «В 1993–1999 годах работала в музее-квартире Александра Блока»²⁴. И очевидно, — профессиональные навыки музейщика не были утрачены: Ольга Леонидовна ведет нас по жизненным закоулкам любимого писателя и делает эту экскурсию захватывающе интересной.

Выше упоминалось о библиографических приложениях. Это, безусловно, новаторство исследовательницы. Тут, помимо списка печатных произведений с впервые вводимыми в научный оборот сведениями о биографии писателя, представлены исчерпывающие списки прижизненных и посмертных публикаций, первых переводов на иностранные языки и переизданий. Особо ценны перечни: «Прижизненные рецензии и статьи о произведениях К. Н. Леонтьева» и «Адресаты и корреспонденты К. Н. Леонтьева. Алфавитный указатель». В последнем, например, выделен раздел, посвященный кредиторам писателя, составленный по сохранившимся или упомянутым в письмах долговым распискам.

Как во всяком большом труде, в «летописи» при желании можно отыскать недочеты. Те, что попались нам на глаза, настолько незначительны, что не стоят и упоминания. Ну, например, в самом начале вступительной статьи сказано о «беллетристических»²⁵ произведениях Леонтьева, но ясно, что это определение дано в смысловых координатах XIX в., когда под понятие «беллетристика» попадали и «Герой нашего времени» с «Войной и миром». Уже на следующей странице читаем о писателе: «...замечательный художник, чья проза была новаторской для своего времени...»²⁶ При этом опечаток практически нет, и это вызывает невольное удивление, поскольку в «летописи» не указаны ни издательский редактор, ни корректор. Получается, что все эти функции легли на плечи О. Л. Фетисенко и она справилась с ними.

Существеннее другое. В той же вступительной статье она сетует, что вынуждена сокращать некоторые сведения «из-за ограничений объема»²⁷. Отсюда, кстати, и многочисленные дополнительные отсылки к текстам Полного собрания сочинений и писем, тогда как, если бы соответствующие цитаты были приведены в самой «летописи» или даны в ней без лакун, в более развернутом виде, она бы воспринималась лучше. К тому же не каждый обращающийся к «летописи» имеет в своем распоряжении все 12 томов сочинений писателя²⁸. Поэтому думается, что неплохо было бы когда-нибудь переиздать этот труд в расширенном виде, и не в двух частях, а в трех-четырёх.

В любом случае несомненно, что «Летопись жизни и творчества К. Н. Леонтьева» станет одной из настольных книг филологов и специалистов по консервативной идеологии и религиозной философии.

²³ Там же. С. 47.

²⁴ Фетисенко Ольга Леонидовна // Интернет-портал ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН. URL: <http://pushkinskiydom.ru/tstn/olga-leonidovna-fetisenko/> (дата обращения: 28.01.2024).

²⁵ Фетисенко О. Л. Константин Леонтьев и хронология его жизни... С. 5.

²⁶ Там же. С. 6.

²⁷ Там же. С. 27.

²⁸ Правда, с недавних пор все тома Полного собрания сочинений и писем К. Н. Леонтьева доступны в электронном виде — на официальном сайте ИРЛИ РАН: *Леонтьев К. Н.* Полн. собр. соч. и писем: В 12 т. // URL: <https://russian-literature.org/author/Leontiev> (дата обращения: 30.01.2024).

Источники и литература

1. Архив К. Н. Леонтьева / отв. ред. О. Л. Фетисенко. Кн. I: Константин Леонтьев: семейный архив: Документальные повести, воспоминания и дневниковые записи Ф. П. Леонтьевой / изд. подгот. Е. М. Варенцова и О. Л. Фетисенко. СПб.: Пушкинский Дом, 2020. 652 с.
2. Гутьяр Н. М. Хронологическая канва для биографии И. С. Тургенева. СПб.: тип. Имп. Акад. наук, 1910. 130 с. (Сборник русского языка и словесности Императорской Академии наук. Т. 87, ч. 2).
3. Иваск Ю. П. Что Леонтьев читал, ценил, любил // Вестник Русского христианского движения. 1977. № 4 (123). С. 175–181.
4. Камнев В. М., Фетисенко О. Л. Академическое издание К. Н. Леонтьева: от замысла к воплощению // Русская философия. 2022. № 2 (4). С. 146–156.
5. Клеман М. К. Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева / ред. Н. К. Пиксанов. М.; Л.: Academia, 1934. 373 с.
6. Котельников В. А. Константин Леонтьев. СПб.: Наука, 2017. 286 с.
7. Кристи И. Письма к К. Н. Леонтьеву. Статьи / сост., вступ. статья, подгот. текста и коммент. О. Л. Фетисенко. СПб.: Владимир Даль, 2016. 698 с. (Леонтьев К. Н. Полн. собр. соч. и писем: В 12 т. Приложение. Кн. II).
8. Леонтьев К. Н. Египетский голубь: Роман, повести, воспоминания / сост., авт. вступ. ст. и примеч. В. А. Котельников. М.: Современник, 1991. 528 с.
9. Леонтьев К. Н. Полн. собр. соч. и писем: В 12 т. // URL: <https://russian-literature.org/author/Leontiev> (дата обращения: 30.01.2024).
10. Летопись жизни и творчества К. Н. Леонтьева (1831–1891) / сост. О. Л. Фетисенко. СПб.: Владимир Даль, 2022. Ч. 1: 1831–1880. 704 с.; Ч. 2: 1881–1891. 735 с. (Леонтьев К. Н. Полн. собр. соч. и писем: В 12 т. Приложение. Кн. III и IV).
11. «Преемство от отцов». К. Н. Леонтьев и И. И. Фудель: Переписка. Статьи. Воспоминания / сост., вступ. статья, подгот. текста и коммент. О. Л. Фетисенко. СПб.: Владимир Даль, 2012. 752 с. (Леонтьев К. Н. Полн. собр. соч. и писем: В 12 т. Приложение. Кн. I).
12. Пророки Византизма: Переписка К. Н. Леонтьева и Т. И. Филиппова (1875–1891) / изд. подгот. О. Л. Фетисенко. СПб.: Пушкинский Дом, 2012. 724 с.
13. Фатеев В. А. Константин Леонтьев «в полный рост»: к завершению издания Полного собрания сочинений и писем К. Н. Леонтьева (2000–2021) // Русско-Византийский вестник. 2022. № 4 (11). С. 45–58.
14. Фетисенко О. Л. «Гептастилисты»: Константин Леонтьев: его собеседники и ученики: (Идеи русского консерватизма в литературно-художественных и публицистических практиках второй половины XIX — первой четверти XX века). СПб.: Пушкинский Дом, 2012. 784 с.
15. Фетисенко О. Л. Константин Леонтьев и хронология его жизни // Летопись жизни и творчества К. Н. Леонтьева (1831–1891) / сост. О. Л. Фетисенко. СПб.: Владимир Даль, 2022. Ч. 1: 1831–1880. С. 5–30.
16. Фетисенко Ольга Леонидовна // Интернет-портал ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН. URL: <http://pushkinskiydom.ru/tstn/olga-leonidovna-fetisenko/> (дата обращения: 28.01.2024).