

Санкт-Петербургская православная духовная академия
Архив журнала «Христианское чтение»

Архиеп. Аркадий (Федоров)

Беседы об антифонах

Опубликовано:

Христианское чтение. 1890. № 1-2. С. 7-25.

© Сканирование и создание электронного варианта:
Санкт-Петербургская православная духовная академия (www.spbda.ru),
2010. Материал распространяется на основе некоммерческой лицензии
Creative Commons 3.0 с указанием авторства без возможности изменений.

Издательство СПбДА
Санкт-Петербург
2010

Бесѣды объ антифонахъ Аркадія, архіепіскопа Олонскаго и Петрозаводскаго ¹⁾.

Бесѣды объ антифонахъ съ тою цѣлію предлагаются, чтобы онѣ открыли намъ связь церкви ветхозавѣтной съ новозавѣтною, дополнили или пояснили наши понятія о 15 псалмахъ, съ надписью: *пѣсни степеней*; расположили больше въ насъ вниманіе какъ къ псалмамъ, такъ и къ антифонамъ. „Въ псалмахъ, какъ было говорено прежде, изображаются мысли и чувствованія сыновъ израилевыхъ, возвращавшихся изъ плѣна вавилонскаго въ родную землю и основывавшихся паки въ Іерусалимъ. Въ духовномъ смыслѣ, они выражаютъ состояніе души, жаждущей спасенія, желающей освободиться отъ плѣна грѣховнаго, отъ рабства діаволу и возвратиться въ первобытное состояніе чистоты и невинности, вступить въ селеніе Божіе, въ жилище райскаго блаженства, откуда

¹⁾ Эти бесѣды приснопамятнаго архіпаствыря доставлены въ редакцію ключаремъ ярославскаго кафедральнаго собора, протоіереемъ М. И. Дубровскимъ, съ слѣдующими разъясненіями: «онѣ составлены, надобно полагать, не ранѣе 60-хъ годовъ (т. е. въ Петрозаводскѣ), потому что характеристика гласовъ взята буквально изъ «Богослужебныхъ каноновъ на греч., славян. и рускомъ языкахъ» Е. Ловягина, первое изданіе которыхъ явилось въ 1855 г. Бесѣдамъ объ антифонахъ предшествовали, какъ видится, бесѣды о 15 псалмахъ, извѣстныхъ подъ именемъ «Степенныхъ» и составляющихъ 18-ю канону, читаемую на будничныхъ вечерняхъ послѣ великой эктени. Но, къ сожалѣнію, бесѣды о псалмахъ у меня нѣтъ, почему и начинается тетрадь съ 49-й страницы. За всѣмъ тѣмъ тетрадь эта составляетъ вѣчто цѣлое, потому что заключаетъ въ себѣ полное объясненіе антифоновъ. Конечъ бесѣды представляетъ чудную молитву, явилъ свято-отеческую: такую молитву могла читать только душа, пламенѣющая любовію къ Богу».

И за сообщеніе и за разъясненія редакція приноситъ глубокую благодарность достопочтенному о. протоіерею.

она низринута врагомъ челоуѣкоубійцею. Сей послѣдній смыслъ псалмовъ ясно раскрывается въ антифонахъ“ („Воскр. Чт.“, Годъ XV, стр. 287).

„Въ нихъ вѣрующая душа возноситъ къ Господу Богу то скорбный гласъ объ освобожденіи своемъ отъ страстей и навѣтовъ враговъ, то молитву упованія на Его неизреченныя милости и непреложныя обѣтованія, то сѣтованіе о своей нечистотѣ, то радость о служеніи Богу въ святой Его церкви, то трепетное помышленіе о смерти и страшномъ судѣ Христовомъ, то всецѣлую надежду сердца на премилосердаго Спасителя своего. Она чувствуетъ себя еще въ плѣну, или, по крайней мѣрѣ, только на пути къ вѣчной свободѣ, къ небесному отечеству, а потому ея скорби и радости, сѣтованія и надежды—всѣ относятся къ одному предмету, именно къ тому, чтобы водвориться у Бога, въ дворахъ дому Его, и отъ Него Одного зависѣть, Ему Одному служить и повиноваться. „Изъ такихъ главныхъ мыслей составлены первые два стиха каждаго антифона; третій стихъ имѣетъ всегда особенное содержаніе, заключаая въ себѣ хвалу Пресвятому Духу, исповѣданіе Его единосущія и равночестія съ Богомъ Отцемъ и Сыномъ, или изображеніе Его животворящаго дѣйствія на наши души, потому что христіанинъ силенъ только благодатію Духа Святаго, на Немъ и почиваютъ его вложныя надежды, и потому къ Нему обращается онъ душою и сердцемъ, послѣ всякаго чувства и помышленія своего, исповѣдуя притомъ правую вѣру въ Него, какъ Единосущнаго и Равночестнаго съ Богомъ Отцемъ и Сыномъ“.

„Сообразно съ самымъ содержаніемъ своимъ, стихи антифоновъ кратки, какъ кратко воздыханіе наше, и поются такимъ напѣвомъ, который выражаетъ хотя сильное, но тихое чувствованіе души, устремляющей очи свои горѣ, и мирное желаніе сердца, ищущаго любви и блаженства въ Господѣ Богѣ“. Оттого тонъ антифоновъ сихъ въ высокой степени умилителенъ, хотя и разныхъ гласовъ.

Изложивъ такое предварительное общее понятіе объ антифо-

вахъ, рассмотримъ, на основаніи сего же понятія, ихъ въ частности.

Наши утренніе антифоны составлены св. Іоанномъ Дамаскинскимъ и раздѣлены на восемь гласовъ.

Перваго гласа антифоль первый.

Внегда скорбѣти ми, услыши моя болѣзни: Господи, Тебѣ зову. Это скорбный, молитвенный гласъ вѣрующей души, займствованный изъ 119, или изъ 1 псалма 18 каензмы: *Ко Господу, внегда скорбѣти ми, воззвахъ, и услыша мя.*

Второй стихъ 1 антифона 1 гласа: *пустыннымъ непрестанное божественное желаніе бываетъ, міра сущимъ суетнаго кромѣ**. Это выраженіе состоянія души, жаждущей спасенія, сѣтующей о своей нечистотѣ. Кто въ антифоль называются *пустынными*? Тѣ, кои суть кромѣ суетнаго міра: отрешіеся отъ міра—пустынники, и въ мірѣ живущіе, но не по-мірски, то есть, тѣ, коимъ бываетъ непрестанное божественное желаніе. Пустыньность состоитъ не въ мѣстѣ уединенія, удаленія отъ общежительствъ, а въ пребываніи кромѣ суетнаго міра, внѣ слѣпотогo поповенія его лукавымъ дѣламъ и обычаямъ, внѣ уголивости прихотямъ его—словомъ: истинные пустытники тѣ, кои кромѣ суетнаго міра, кониъ непрестанное желаніе бываетъ только божественное, поналяющее всѣ другія грѣховныя, мірскія, плотскія желанія, какъ, по слову 119 псалма, все поналяютъ и истребляютъ пустынные угли.

Если мы теперь сообразимъ оба стиха перваго антифона перваго гласа, то усмотримъ, что въ первомъ стихѣ *болѣзни* скорбѣщей, молящейся души суть грѣхи и нечистоты ея, которыя истребляются огненными углями непрестаннаго божественнаго желанія, истребляющими въ челоѣкѣ великую грѣховную заразу и нечистоту, отъ міра прибывающую намъ. Но таковыя болѣзни истребить никакой христіанинъ одною своею силою не силенъ: то тотъ же *пустынникъ*, и въ мірѣ, какъ *онъ*, кромѣ суетнаго міра живущій, божественнымъ желаніемъ горящій, обращается къ Св. Духу, исповѣдуя правую вѣру въ Него: *Святому Духу честь и слава, яко же Отцу подобаетъ, купно же и Сыну: сего риди да*

поимъ Троицы единойдержави“. Да скорбимъ о грѣхахъ своихъ и колебно поимъ, чтобы Онъ, яко Единодержавный съ Отцемъ и Сыномъ—Отцу и Сыну,—далъ намъ помощь понаять, истребить въ себѣ душевныя болѣзни, недуги, грѣхи, облегчить душевную скорбь и сохранить въ себѣ непрестанное божественное желаніе—кромя всякой привязанности къ суетному міру.

Кто не болитъ недугомъ грѣха? Но изъ таковыхъ болѣзныхъ всякій ли чувствуетъ свою болѣзнь, скорбитъ о ней? А слѣдов., всякій ли и молится Богу: „всегда скорбѣти ми, услыши моя болѣзнь, Господи, Тебѣ зову“. Не только сами, хотя за другими взываемъ ли небесному Врачу, чтобы Онъ исцѣлялъ насъ? За другими!! А какъ и другіе умѣютъ приносить этотъ гласъ? Многіе ли изъ насъ знаютъ пропѣть его, многіе ли хотятъ внятно прочесть, многіе ли понимаютъ его??

Но перейдемъ къ *второму* антифону перваго гласа. Второго сего антифона первый стихъ такой: „На горы Твоихъ вознесъ еси мя законовъ, добродѣтелями просвѣти, Боже, да пою тя“. Припомнимъ, какъ начинается второй псаломъ 18 каѳизмы: *Возведохъ очи мои въ горы, отнюдуже придетъ помощь моя.* Помощникъ же Господь, сотворившій небо и землю, не оставляетъ никого изъ возводящихъ очи свои къ Нему въ горы; и вотъ особенно христіанина, котораго Господь возноситъ самого, возноситъ на горы законовъ своихъ Божественныхъ, превосходящихъ все законы прочіе, отъ кого бы изъ тварей ни издавались таковыя.. Первое наше отъ Бога вознесеніе на горы законовъ Его совершается при нашемъ крещеніи: нажаемъ мы съ этихъ горъ—послѣ крещенія, когда отъ законовъ Божественныхъ отступая, грѣшимъ, во если раскаяемся, обращаемся, пакы возводимъ въ молитвахъ своихъ очи наши въ горы къ Богу помощнику: Онъ пакы возноситъ насъ на горы законовъ и оправданій своихъ Божественныхъ. Но и пакы вознесенные можемъ дать въ смятеніе ногу свою, можемъ поскользнуться и упасть, чтобы предохранить себя отъ такихъ паденій—взывай ко Господу, христіанинъ: „На горы Твоихъ вознесъ еси мя законовъ, добродѣтелями просвѣти, Боже, да пою Тя“. При свѣтъ добродѣтелей видны преткновенія, удобно предо-

хранить свою ногу отъ смятенія. *Не даждь во смятеніе ноги твоєи*, сказано въ псалмѣ 120: а въ помощь сему воли Бога, чтобы Онъ просвѣтилъ путь твой добродѣтелями, которыхъ сіяніе на горахъ законовъ Божіихъ. Если ты, что отъ тебя требуется и зависишь, сдѣлаешь, то *не воздремлетъ, ниже уснетъ и хранай ты: Господь сохранитъ тя, Господь покровъ твой на руку десную твою*. Непрестанно возноси къ Немъ сей гласъ антифона: „десною Твоею рукою прии́жь Ты, Слово, сохрани мя, соблюди, да не огонь мене опалитъ грѣховный“. Ибо „Св. Духомъ всякая тварь обновляется, наки текущи на первое: равномоощенъ бо есть Отцу и Сыну“.

„На горы Твоихъ вознеслъ еси мя законовъ, когда я сподобился крещенія Твоего, когда я въ покаяніи моимъ наки воздвиженъ Тобою изъ бездны грѣха: „добродѣтелями просвѣти Боже“ не для чего другого, какъ только „да пою тя“. Не только просвѣти меня слѣпаго и слѣпотствующаго, всегда удобопреклоннаго къ заблужденію и паденію; но „десною Твоею рукою, какъ мать дитя, прии́жь Ты, Слово, Сыне, Боже, сохрани мя, соблюди, да не огонь мене опалитъ грѣховный“. Надѣюсь получить сіе, Боже Отче. Боже Сыне, Слово, ибо Святымъ Духомъ, Тронце единодержавная, всякая тварь обновляется своимъ произволеніемъ, своимъ начинаніемъ и дѣйствіемъ—текущи на первое состояніе невинности и блаженства; равномоощенъ бо есть Святой Духъ Отцу и Слово. Не перейдемъ къ 3-му антифону 1 гласа.

„О рекшихъ мнѣ: видемъ во дворѣ Господни, возвеселися мой духъ, срадуется сердце“. Это изъ 3-го Псалма 13 каѳизмы.

Яко тамо стѣбша престоли на судъ, престоли въ дому Давидовъ, по слову псалма. А по антифону изъ сего псалма: „Въ дому Давидовъ страхъ великъ: тамо бо престоломъ поставленнымъ, судятся вся племена земная и языцы“. Въ первомъ стихѣ сего антифона выражена радость о служеніи Богу во святой Египетской церкви; а во второмъ стихѣ выражено трешетное помышленіе о страшномъ судѣ Христовомъ. Но для кого Христовъ судъ страшенъ? Конечно не для того, у кого и духъ веселится, и сердце срадуется, когда услышитъ приглашеніе, зовъ: видемъ во дворѣ

Господни“; *въ домъ Господень поидемъ*. Кто съ веселіемъ духа, съ радостію сердца слышитъ зовъ—йти въ Христову церковь къ Божественнымъ въ ней службамъ, тотъ съ веселіемъ духа, съ радостію сердца приметъ зовъ и ангела своей смерти переселиться въ небесный домъ Господень. А при такихъ чувствованіяхъ своихъ внутреннихъ, онъ съ силою неколебимой надежды поетъ и воспоетъ: „Святому Духу честь, поклоненіе, слава и держава, яко же Отцу дестоятъ и Сынови подобаеъ приосити: единица бо естъ Троица естествомъ, но не лицы“.

Обозримъ теерь три антифона 1-го гласа совокупно. Въ 1 антифонѣ молитва въ скорбехъ, во 2 богомышленіе, въ 3 благочестіе. Или: въ 1 начало предпринятаго пути ко спасенію, во 2 самое шествіе по сему пути, въ 3 достиженіе конца, цѣли пути сего. *Начинается* путь скорбію о грѣхахъ и молитвою души, жаждущей спасенія, о избавленіи отъ грѣховъ и страстей; *продолжается* путь поученіемъ въ законѣ Господнемъ, въ твореніи добрыхъ дѣлъ; *оканчивается* путь переходомъ отъ временной жизни къ вѣчной.

Чтобы постигнуть больше смыслъ сихъ антифоновъ, чтобы почувствовать больше сладость ихъ, надобно знать тонъ пѣнтя, по которому поются они въ церкви. Мы сказали, что антифоновъ тонъ въ высокой степени умилителенъ: это замѣтитъ и почувствуетъ всякій, если со вниманіемъ послушаетъ искусно поющаго, или съ благоговѣніемъ и самъ будетъ пѣть тѣмъ пѣнвомъ, какой положилъ св. Іоаннъ Дамаскинъ... Поедизу же сіи антифоны принадлежать къ 1 гласу, а первый гласъ, по свойству своему, естъ самый торжественный изъ всѣхъ 8-ми гласовъ, употребляемыхъ въ православной церкви, то въ каждомъ третьемъ стихѣ каждаго антифона надъ тономъ умилительнымъ торжествуетъ тонъ величественный, радостный, какъ хвала Пресвятому Духу. Сами убѣдитесь въ этомъ, если заставите кого изъ искусныхъ пѣвцовъ пропѣть эти стихи, или сами пропоете...

Какое бы занятіе, душеполезное и сладостное—пѣніе сихъ антифоновъ; какъ бы они произвели вліяніе на жизнь нашу! Но, люди, къ пѣнію возбуждаетъ благодать!

2) Побесѣдуемъ объ антифонахъ второго гласа. Скажу вамъ замѣчаніе любителей и знатоковъ нашего церковнаго пѣнія о пѣньяхъ второго гласа... „Онъ медленною важною и спокойнымъ величіемъ своего пѣнья располагаетъ къ глубокимъ благоговѣннымъ чувствованіямъ“. А съ какими чувствованіемъ, слыша это, скажемъ, должны всѣ слушать, когда поютъ антифоны 2 гласа?!!

Вотъ изъ нихъ первый, и первый стихъ сего первого антифона. „На небо очи пушаю моего сердца къ Тебѣ, Спасе: спаси мя Твоимъ осіяніемъ!“ Содержаніе сего стиха взято изъ 122 псалма, или 4 и 18 каөизмы. На небо пушаю очи—и какіе? моего сердца. Къ кому? къ Спасу. Съ какой молитвой? Спасе, спаси мя Твоимъ осіяніемъ... Спаси мя: видно, я въ погибели, спаси осіяніемъ: видно, я въ безднѣ мрака. Какого-же мрака? Объясняетъ это второй стихъ антифона: „Помилуй насъ, согрѣшающихъ Тебѣ много на всякій часъ, Христе мой, и даждь образъ прежде конца покаяться Тебѣ.“ Мрака грѣха въ безднѣ, куда и осіяніе достигнуть можетъ только Твое, о Христе мой! Припомнимо, что было сказано на слова псалма: *Се яко очи рабъ въ руку господій своихъ, яко очи рабыни въ руку госпожи своея*: какъ рабъ, какъ рабыня, и наказываемыя отъ господъ, къ господамъ обращаютъ, держать обращенными свои глаза; не словами уже, а своими очами умоляютъ своихъ наказателей—помидовать, пощадить, перестать наказывать ихъ,—такъ и здѣсь: нѣтъ, еще съ большимъ чувствованіемъ вопіять мы должны: помилуй насъ! Кого насъ? Согрѣшающихъ—и Тебѣ согрѣшающихъ; много согрѣшающихъ; на всякій часъ согрѣшающихъ... Тебѣ, о Христе мой! Поймите выраженіе: о Христе мой! Болѣзнующая душа, своего сердца очи восприимчившая на небо, молящая о помилованіи, одного только Христа ищетъ у себя въ предметъ, Его считаетъ своимъ: о Христе мой!! Тебя, Христе, люблю, какъ моего, а ты меня еще больше любишь, какъ Твоего: помилуй, о Христе мой!!! И, даждь образъ, укажи мнѣ, исходи мнѣ—какъ прежде конца покаяться Тебѣ. Глазъ глубокаго сознанія своей виновности, глубокаго чувствованія. глубокаго благоговѣнія. Но съ такими чувствованіями душа кающаяся обращается съ твердымъ гласомъ надежды и прославленія

же святому Духу: „Святому Духу еже царствовать подобаетъ и надъ грѣшниками, освящати и подвигати тварь, сколько бы она ни осквернила, ни совратила себя въ своей лѣности: „Богъ бо есть единосущенъ Отцу и Слову.“

Вотъ второй антифонъ второго гласа; сего антифона первый стихъ: „Аще не Господь бы былъ въ насъ; кто доволенъ цѣль, сохраненъ быти отъ врага, купно и челоуѣкоубійцы.“ Заимствованъ сей стихъ изъ 123 псалма, или 5-го 18 каѣзмы. Псаломъ говорить объ іудеяхъ, возвратившихся изъ вавилонскаго плѣна въ Іерусалимъ, на коихъ возстали столь многіе лютые челоуѣки, что готовы были живыхъ іудеевъ пожрать; а св. Дамаскинъ въ антифонъ говорить о христіанахъ, на которыхъ злобствуетъ и злодѣйствуетъ врагъ—купно и челоуѣкоубійца—дѣволъ.

Второй стихъ второго антифона 2 гласа: зубомъ ихъ не предаждь, Спасе, твоего раба: ибо львовымъ образомъ на мя подвижутся врази моя.“ Въ первомъ стихѣ антифона показанъ врагъ; объяснено, что никто изъ челоуѣковъ не можетъ, не доволенъ уцѣлѣть отъ того врага, если бы не Господь былъ въ насъ; во второмъ же стихѣ уже излагается и молитва къ Господу, какъ къ Спасителю, указывая уже не на одного врага—дѣвола, а на многихъ его сослужбниковъ, которые львовымъ образомъ подвижутся на христіанъ. „Зубомъ ихъ не предаждь, Спасе, Твоего раба“. После сего въ третьемъ стихѣ антифона хвала Пресвятому Духу, какъ живонаначальному соблюдателю отъ враговъ: „Св. Духу живоначаліе и честь; вся бо созданная, яко Богъ сый, сялою соблюдаетъ во Отцѣ Сыномъ же.“ Этотъ стихъ положено пѣть болѣе съ торжественнымъ величіемъ, чѣмъ первые два.

Третьяго антифона второго гласа первый стихъ: „Надѣющіися на Господа уподобипася горѣ святѣй, иже никако-же движутся прилоги вражіими.“ Изъ 124, или изъ 6-го псалма 18 каѣзмы. Говоря о семъ псалмѣ, мы приводили слова св. Златоуста: „не нарицай убо движеніемъ обстоянія вещей. Не сіе бо есть движеніе, но погубель души и отчужденіе добродѣтели. Сему не подвергается въ бѣдствіяхъ трезвящіися, а стяжаютъ себѣ безопаснѣйшее

любомудріе и вѣщше блистають“... Никако же движутся прилоги вражіими.“

Почему же надѣющіеся на Господа уподобляются горѣ святой — неподвижной? Это видимъ мы во второмъ стихѣ третьяго антифона: „Въ беззаконія рукъ своихъ да не прострутъ божественнѣ живущіи: не оставляетъ бо Христосъ жезла на жребіи своемъ“. Истинно — надѣющіеся на Господа живутъ божественнѣ: ибо живущіи во Іерусалимѣ должны вести жизнь по законамъ Іерусалима, но живущихъ не божественнѣ какія бы бѣды и искушенія и прилоги вражіи — ни нападали; они не подвижутся отъ добродѣтели въ порокъ; не прострутъ своихъ рукъ въ беззаконія; не оставляетъ бо Христосъ жезла грѣшныхъ на жребіи своемъ. т. е. праведныхъ: ибо посылаетъ имъ своего Святаго Духа, которымъ „Св. Духомъ точится всякая премудрость; отсюда благодать апостоламъ и страдальствы нѣвнчаются мученицы и пророцы зрятъ.“ Снѣгъ третьимъ стихомъ третьяго антифона 2-го гласа заключаются антифоны сего 2-го гласа.

Если сіи три антифона рассмотримъ въ совокупности, увидимъ въ нихъ удивительное соотвѣтствие между ними. Но о семъ, *аше Господь восхоцетъ и живи будемъ, небесѣдуюемъ* въ другое время.

3) Антифоны третьяго гласа — отличающагося торжественною плавностію и умилительною трогательностію своего наѣва.

Антифона перваго первый стихъ: *Цѣлѣнь Сіонъ ты взялъ еси отъ Вавилона: и мене отъ страстей къ животу привлецы Слово* „Этотъ гласъ души, желающей освободиться отъ илѣва грѣховнаго, взять изъ 7-го псалма 18 канонизы, или изъ 125 псалма псалтири. Цѣлѣнь грѣховный, илѣнь страстей тягостнѣе и нагубнѣе илѣва вавилонскаго; илѣнь грѣховный — смерть душевная: потому душа и молить: „и мене отъ страстей къ животу привлецы, Слово.“

Второй стихъ перваго антифона 3-го гласа: „Въ югъ сѣющіи слезами Божественными жнутъ klasy радостію присноживотія“. *Въ югъ* — во время дождливое, прискорбное, трудное: *сѣющіи слезами Божественными*, — оплакивающіе свое грѣховное состояніе слезами молитвы о возвращеніи въ состояніе чистоты и невинности, — *жнутъ klasy*, вмѣсто зеренъ, поливаемыхъ дождемъ слезъ Божественныхъ, —

жнуть класы радостію и радостію нескоропреходящею, а присноживотія, питающею всегда и въ жизнь вѣчную.

Всѣдствие сего пѣснь Св. Духу: „Св. Духу всякое благодаріе, якоже Отцу и Сыну сооблищаетъ: въ Немъ же вся живутъ и движутся“. Эта пѣснь—пѣснь души, отъ страстей привлеченной къ животу, радующейся радостію присноживотія.

Второго антифона третьяго гласа первый стихъ: „Аще не Господь созиждетъ домъ добродѣтелей, всуе труждаемся; душу же покрывающую, никто же нашъ разорить градъ“. Безъ Бога ничего; съ Богомъ—все. Если Онъ съ нами, созиждемъ домъ добродѣтелей и на земли, и на небеси. Если Онъ покрываетъ душу, защищаетъ: никто не разорить нашъ градъ. Припомнимъ бесѣду на 126 псаломъ, изъ котораго взять сей стихъ антифона.

Второй стихъ сего антифона: „Плода чревна духомъ сынотворенное Тебѣ Христу, якоже и Отцу, святіи всегда суть“. Въ градъ, въ домъ, которые созидаетъ и сохраняетъ Господь, воздаетъ трудящимся для оныхъ и въ оныхъ, градъ и домъ,—*мзду плода чревнаго*, этого плода чревнаго сотворенное бываетъ не плотію, а духомъ, и ни другому чему, а Христу и Отцу: этотъ плодъ— „святіи всегда суть“. Ибо, какъ объясняетъ третій стихъ антифона, „Святимъ Духомъ прозрится всякая святыня, премудрость: осуществляетъ во всяку тварь: Тому послужимъ: Богъ бо, якоже Отцу и Слову“.

Третьяго антифона первый стихъ: „Боящіися Господа блаженіи, въ пути ходяще заповѣдей: свѣдять бо животное всеклюдіе“. Это тоже, что въ псалмѣ 127: *Блаженіи вси боящіися Господа, ходящии въ путехъ Его: Труды рукъ твоихъ снѣси*. 1, 2.

Второй стихъ сего антифона: „Окрестъ трапезы Твоя возселися, зря Твоя, пастыреначальниче, изчадія, посяща вѣтви благодарѣванія“. Такова мзда плода чревна духомъ сынотворенное. Такъ— „Святимъ Духомъ всякое богатство славы: отъ Него же благодать и животъ всякой твари, со Отцемъ бо носимъваемъ и съ Словомъ“.

Если бы кто съ молитвеннымъ вниманіемъ пропѣлъ антифоны третьяго гласа, или выслушалъ поющаго ихъ разумно: тотъ испол-

нился бы священнаго умиленія, усладился бы того животнаго всеплодія свѣдѣю, какую подаютъ они алчущимъ и жаждущимъ правды небесной.

Теперешняя бесѣда моя объ антифонахъ 4-го гласа, который занимаетъ ближайшее мѣсто къ 1-му гласу—по торжественности своего наѣва и дѣйствию высокаго духовнаго восторга, производному имъ въ душахъ слушателей.

Перваго антифона 1 стихъ: „Отъ юности моя мнози борють мя страсти: но самъ мя заступи и спаси, Спасе мой“. Изъ 128 псалма.

Второй стихъ: „Ненавидящїи Сїона посрамятся отъ Господа: яко трава бо огнемъ будете изсохше“. Исторія церкви безчисленное множество прихворь наказанія врагамъ ея представляеть.

Ибо „Св. Духомъ всяка душа живится и чистотою возвышается, свѣтлѣется тройческимъ единствомъ священнотайнъ“.

Второй антифонъ 4-го гласа: „Воззвахъ къ Тебѣ, Господи, теплѣ изъ глубины души моя, и мнѣ да будутъ на послушаніе божественная Твоя ушеса“. Изъ 129 псалма ст. 1 и 2.

„На Господа надежду всякъ, кто стяжавъ, вышшїй есть всѣхъ скорбящихъ“. Изъ 4-го стиха 129 псалма.

„Святымъ Духомъ точатся благодатныя струи, напоюще всяку тварь ко оживленію?“ Это третїй стихъ 2-го антифона, въ которомъ сначала воззваніе ко Господу теплое изъ глубины души, потомъ раскрытіе высоты стяжавшаго надежду на Господа, наконецъ—о Святомъ Духѣ, которымъ точатся благодатныя струи, напоюще всяку тварь ко оживленію—о Св. Духѣ, Господѣ Животворящемъ.

Третїй антифонъ 4-го гласа: „Сердце мое къ Тебѣ, Слово, да возвысится, и да ничто же усладитъ мя отъ мірскихъ красоть на слабость“. Изъ 130-го псалма. Какой сердечный, сладкій гласъ!!! Какая возвышенная молитва сердца, стремящагося, летящаго къ Богу—Слову и отторгающаго себя отъ всякой Божїи мірскихъ красоть, отъ сладости, влекущей на слабость.

А какое сладостное и сильное убѣжденіе любить Господа.

паче всего во второмъ стихѣ антифона! „къ матери своей, якоже имать кто любовь, ко Господу теплѣйше любленіемъ должны есмь“.

Третій стихъ антифона: „Святымъ Духомъ боговѣдѣнія богатство, зрѣнія и премудрости: вся бо въ семъ отеческая велѣнія Слово открываетъ“. Вотъ кто возноситъ сердце къ Богу—Слову, кто возбуждаетъ въ сердцѣ любленіе къ Господу теплѣйшее, чѣмъ къ матери! Онъ даетъ богатство боговѣдѣнія, зрѣнія и премудрости Божіей: вся бо въ семъ отеческая велѣнія Слово открываетъ.

Съ особенною теплотою духовной любви написанные антифоны 4-го гласа особенную теплоту любви къ Спасителю Господу, Богу—Слову, возбуждаютъ въ сердцѣ христіанина, хотя сколько-нибудь понимающаго смыслъ сихъ антифоновъ и имѣющаго способность внимать напѣву 4-го гласа,—возбуждаютъ къ высокому духовному восторгу... Оттого первый антифонъ сего гласа такъ часто и поется въ церкви, и притомъ всегда въ дни праздничные, торжественные!!!

Начинается вторая половина антифоновъ; въ нихъ, большею частію, повторяется содержаніе антифоновъ первой половины, даже въ самыхъ напѣвахъ по гласамъ замѣчается повтореніе.

Такъ—антифоны *пятого* гласа подлежатъ нашему вниманію. „Пятый гласъ не столь торжественъ, какъ 1-й гласъ, и не столь поразителенъ, какъ 4-й, но въ нѣкоторыхъ мѣстахъ растворенъ радостными чувствованіями и возвышается до торжественности сихъ гласовъ“.

Перваго антифона сего 5-го гласа 1-й стихъ: „Внегда скорбѣти мнѣ, давидски пою Тебѣ, Спасе мой, избави душу мою отъ языка лстива“! Изъ того-же 119-го псалма заимствованъ сей стихъ, изъ котораго первый стихъ 1-го антифона 1-го гласа; только въ антифонѣ перваго гласа упоминаются болѣзни, а здѣсь—языкъ лстивый: „Избави душу мою отъ языка лстиваго“. Припомнимъ замѣчаніе св. Златоуста: „Ничтоже бо есть, возлюбленне, ся напасти больше, какъ найти на челоуѣка лстива“. Это выражено самымъ напѣвомъ, положеннымъ для сихъ словъ: „Избави душу мою отъ языка лстиваго“.

Второй стихъ антифона: „Пустыннымъ животь блаженъ есть,

Божественнымъ раченіемъ воскрисяющимъ“. По 1-му гласу: „Пустынннмъ непрестанное Божественное желаніе бываетъ міра сущимъ суетнаго кромѣ“. Сн два стиха объясняютъ себя и показываютъ, кто за пустынниковъ признаваемы быть должны, и какихъ пустынниковъ животъ блаженъ.

Третій стихъ: „Святмъ Духомъ одержатся вся видимая же съ невидными: самодержавенъ бо снй, Троицы Единъ есть недолжно“. По первому гласу въ стихъ приписывается Святому Духу честь и слава, единодержавіе со Отцемъ и Сыномъ, а здѣсь выражается сила сего единодержавія самодержавнаго: „Св. Духомъ одержатся вся видимая же съ невидными: Самодержавенъ бо снй, Троицы Единъ есть недолжно“.

Второй антифонъ пятаго гласа: „На горы, душе, воздвигнемся; гряди тамо, отнюдуже помощь идетъ“. Здѣсь выражено еще ближе къ 120 псалму, чѣмъ въ антифонъ 1-го гласа.

„Десная Твоя рука и мене, Христе, касающагося, отъ лести всякія да сохранить“. Что по 1-му гласу названо *огнемъ грѣховнымъ*, то здѣсь—*лестію всякою*.

„Святому Духу богословяще рчемъ: „Ты еси Богъ, животъ, раченіе, свѣтъ, умъ; Ты благостыня, Ты царствуеши во вѣки“. Здѣсь богословіе о Духѣ Святомъ выражается подробнѣе, нежели въ томъ-же стихѣ 1-го гласа.

Третій антифонъ 5-го гласа: „О рекшихъ мнѣ: во дворы внидемъ Господня, радости многія исполненъ бывъ, молитвы возсылаю.“ Здѣсь, противъ сего стиха въ 1-мъ гласѣ, прибавлено: „*молитвы возсылаю*“.

„Въ домѣ давидовѣ страшная совершаются: огонь бо тамо паля всякъ срамный умъ“. Въ первомъ гласѣ сказано о судѣ, а здѣсь о дѣйстви суда; тамъ „судятся племена“, здѣсь „огнь паля всякъ срамный умъ“.

И третій стихъ третьяго антифона пятаго гласа въ такомъ же отношеніи по содержанію къ третьему стиху 3-го антифона 1-го гласа. Вотъ 5-го гласа стихъ: „Св. Духу живоначалное достоинство, отъ него же всякое животно одушевляется, яко во Отцѣ, кунно же и Словѣ.“ Посему, чтобы больше понимать стихи

антифоновъ, надобно ихъ, одинъ съ другиѣмъ, сносить, соображать, а чтобы больше чувствовать сладость ихъ содержанія, надобно умѣть или пѣть, или слушать ихъ, когда поютъ пѣвцы искусные и благоговѣйные, чистосердечные.

Добесѣдовались мы до антифоновъ 6-го гласа; а 6-й гласъ „по свойству своему преимущественно предъ всѣми гласами церковными располагаетъ душу къ сердечному сокрушенію и глубокому благоговѣйному умиленію; опъ то особенно употребляется при погребеніяхъ, особенно же въ Великій четвертокъ, въ В. пятокъ, въ В. субботу. Антифоны 6-го гласа по содержанію тѣ же, что 2-го. Такъ—первый антифонъ 6-го гласа: „На небо очи мои возвожу къ Тебѣ, Слове, ущедри мя, да живу Тебѣ“.

„Помилуй насъ уничиженныхъ, устроая благопотребныя твоя сосуды, Слове.“

„Святому Духу всякая всеспасительная вина, аще коему Сей по достоянію дхнеть, скоро вземлетъ отъ земныхъ, воспаряетъ, возвращаетъ, устрояетъ горѣ.“

Этотъ антифонъ такому же 2 гласа служить поясненіемъ, или дополненіемъ.

Второй антифонъ: „Аще не Господь бы былъ въ насъ, никтоже отъ насъ противу возмогли бы вражимъ бранемъ одолѣти: побѣждающіи бо отъ здѣ возносятся“.

„Зубы ихъ да не ята будетъ душа моя, яко птенець, Слово! Увы мѣ, како имаю отъ врага избыти, грѣхолобивъ сый“.

Въ антифонахъ 2-го гласа выказывается больше сторона сильныхъ враговъ: а здѣсь—немоцствующей души, яко птенца.

Отъ сего въ 3 стихъ 2-го антифона „Св Духу живоначаліе и честь: вся бо созданная, яко Богъ сый, силою соблюдаетъ во Отцѣ Сыномъ же:“ а ,здѣсь уже Святымъ Духомъ обоженіе всѣмъ благоволеніе, разумъ, миръ и благословеніе: равнодѣтельный бо есть Отцу и Слову; здѣсь—какъ бы ближайшее, какъ бы вліятельнѣйшее, всякое новоблагодатное дѣйствованіе Св. Духа на благочестивую душу, ради заслугъ Господа нашего Іисуса Христа, выражается; цовторяю столь знаменательный стихъ: „Св. Духомъ обо-

женіе всѣмъ, благоволенію, разумъ, миръ и благословеніе: равнодѣтельный бо есть Отцу и Слову.“

Третій антифонъ 6 гласа: „Надѣющіися на Господа врагомъ страшни и всѣмъ дивни: горѣ бо зрять.“ Въ стихѣ антифона 2 гласа унодобляются только горѣ святѣй Господней надѣющіися на Господа, а здѣсь они уже врагомъ страшни и всѣмъ дивни, ибо они отъ Св. Духа сподобились неизреченныхъ даровъ и силъ—обоженія, благоволенія, разума, мира и благословленія, и такихъ даровъ исполнившись, *горѣ зрять!*

И посему „въ беззаконія рукъ своихъ праведныхъ жребій, помощника Тя имѣя, Спасе, не простираетъ“. Въ 2 гласѣ молебно или желательно сказано: „Въ беззаконія рукъ своихъ да не прострутъ божественнѣ живущіи: не оставляетъ бо Христось жезла на жребіи своемъ“. А здѣсь рѣшительно: въ беззаконія рукъ своихъ праведныхъ жребій, помощника Тя имѣя, Спасе,—не простираетъ. Тамъ сказано: Христось не оставляетъ жезла на жребіи своемъ—для чего? Въ беззаконія рукъ своихъ да не прострутъ божественно живущіи; а здѣсь:—помощника имѣя Тя, Спасе, праведныхъ жребій не простираетъ рукъ своихъ въ беззаконія.

Къ тому же и „Св. Духа держава на всѣхъ: Ему же вышняя воинства поклоняются со всякимъ дыханіемъ дольнымъ—изъ вышнихъ воинствъ *добрыхъ* посылаемые въ охраненіе жребія праведныхъ; изъ вышнихъ воинствъ *злыхъ*—удерживаемые въ узахъ отъ насилія жребію праведныхъ...“

Сколь поучительны, утѣшительны, вліятельны на состояніе, спасеніе души нашей утренніе антифоны, св. Іоанномъ Дамаскинѣмъ *составленные!*

Къ антифонамъ 7-го гласа приблизились. А 7-й гласъ отличается по нагѣву особенною важностію и мужественною плавностію, вдыхающею въ сердце слушателя духовную бодрость и упованіе.

Антифоны 7-го гласа состоятъ въ соотношеніи съ антифонами 3-го гласа.

Первый стихъ 1-го антифона 7-го гласа: „Плѣнь Сіонъ отъ лести обративъ, и мене, Спасе, оживи, низмая работныя страсти“.

Близокъ, по содержанію и самому выраженію, съ 1-мъ стихомъ 1-го антифона 3-го гласа.

„Въ югъ сѣай скорби постныя со слезами, сей радостныя по-
жвють рукояти присноживопитанія“. Таковъ же и сей стихъ, по
соотвѣтствію ко 2-му стиху 1-го антифона 3-го гласа.

„Св. Духомъ источникъ божественныхъ сокровищъ: отъ Него
же премудрость, разумъ, страхъ: тому хвала и слава, честь и
держава“.

Первый стихъ 2-го антифона 7-го гласа: „Аше не Господь
созиждеть домъ душевный (добродѣтелей), всеу труждаемя: развѣ
бо (кроиъ бо) того (Господа) ни дѣяніе, ни слово совершается“.

Второй стихъ: „Плода чревна, святіи духодвижно прозябають
отеческая преданія, синоположенія“. Во псалмѣ 126 сказано:
Се достояніе Господне сынове мзда плода чревнаго. Изъ этого
стиха 2 стихъ 2-го антифона 3-го гласа: „плода чревна ду-
хомъ сыновоторенное Тебѣ Христу, якоже и Отцу, святіи всегда
суть“; А здѣсь: „Плода чревнаго, святіи духодвижно прозябають
отеческая преданія, синоположенія“. По псалму, возлюбленные
Божіи будутъ наслаждаться наслѣдіемъ Господнимъ, и въ награду
будутъ имѣть дѣтей, кои суть плодъ чрева своихъ матерей. По-
стиху антифона 3-го гласа: „Плода чревна духомъ сыновоторен-
ное, а не плотію, Тебѣ Христу, якоже и Отцу, святіи всегда
суть“. Сіи святіи, по 2 ст. 2-го антифона 7-го гласа, синополо-
женія плода чревнаго духодвижно, а не плотодвижно, прозябають
отеческія преданія. Тамъ сыновотореніе святыхъ, а здѣсь плото-
приношеніе, прозябеніе ихъ. Ибо „Св. Духомъ всяческая еже быти
имуть: прежде бо всѣхъ Богъ, всѣхъ господство, свѣтъ непри-
ступенъ, животь всѣхъ“.

Третій антифонъ 7-го гласа: „Боящіяся Господа, нути живота
обрѣтше, нынѣ и присно ублажаются славою нетлѣвною“.

„Окрестъ трапезы твоя, яко стебли, видя изчадія твоя, ра-
дуйся и веселися приводя сія Христови пастыреначальнику“. Это
наставленіе родителямъ плотскимъ и отцамъ духовнымъ. Много-
чадіе—радость для тѣхъ и другихъ: но когда? если изчадія своя
они приводятъ Христови, когда дѣти носятъ вѣтви благодѣланія

О, Св. Духомъ, глубина дарованій, богатство славы, судьбы глубина веля, единославенъ Отцу и Сыну, служимъ бо“, — прославляемъ и покланяемъ!

Наконецъ, антифоны 8 гласа, который, по напѣву, болѣе глубокий и величественный.

Перваго антифона первый стихъ: „Отъ юности моя врагъ мя искушаетъ, сластми палитъ мя: азъ же, надѣяся на Тя, Господи, побѣждаю сего“. По 4 гласу въ этомъ стихѣ выражается молитва къ Спасу о спасеніи отъ борющихся страстей: а здѣсь исповѣдуются побѣда надъ врагомъ—виновникомъ искушеній и страстей.

Второй стихъ: „Ненавидящія Сіона да будутъ убо прежде исторженія, яко трава: ссѣчетъ бо Христось выя ихъ усѣченіемъ мукъ“. По 4-му гласу въ этомъ стихѣ предреченіе судьбы,—наказанія ненавидящимъ Сіона; а здѣсь—желаніе: да будутъ; увѣреніе: ссѣчетъ бо Христось выя ихъ усѣченіемъ мукъ“.

Третій стихъ: „Святымъ Духомъ, еже жити всяческимъ: свѣтъ отъ свѣта, Богъ великъ, со Отцемъ поемъ ему и Словомъ“. Этотъ стихъ служитъ причиною, почему Св. Духомъ всяка душа живится и чистотою возвышается, свѣтлѣется тройческимъ единствою, священнотайнѣ“.

Второга антифона 8-го гласа первый стихъ: „Сердце мое страхомъ Твоимъ да покрывается смиренномудрствующи: да не вознесшееся отпадетъ отъ тебя“. Всещедре! Молитва смиренномудрія о смиренномудріи: [„На Господа имѣвый надежду не устрашится тогда, егда огнемъ вся судити имать и мукою“. По 4 гласу, на Господа надежду всякъ кто стажавъ, вышшій есть всѣхъ скорбящихъ; а здѣсь возвышеніе: „на Господа имѣвый надежду не устрашится тогда, егда огнемъ вся судити имать и мукою“.

„Святымъ Духомъ всякъ, кто божественный видитъ и предглаголетъ, чудодѣйствуетъ вышняя, въ триехъ единого Бога поя, аще бо и трисіаетъ, единоначальствуетъ Божество“. Сила вѣры въ тріипостаснаго Бога изложена и сила таинства Трисвятныя Троицы.

Третьяго антифона 8 гласа первый стихъ: „Возвахъ Тебѣ, Господи, воими и очисти прежде, даже не возмешь мене отсюду“. Какая убѣдительная, трогательная молитва стремящейся души къ небу!

„Къ матери своей земли отходяй всякъ иаки разрѣшается, пріяти муки, или почести пожившихъ“. Вотъ и причина той жаркой, трогательной молитвы, которая изложена въ первомъ стихѣ.

„Святымъ Духомъ богословіе, единица трисвятая: Отецъ бо безначаленъ, отъ Него же родися Сынъ безлѣтно и Духъ сопрестоленъ, собразенъ, отъ Отца спросіавшій“. Богословіе, откровенное Духомъ Святымъ. По 8 гласу по три антифона, а четыре. Сего 4-го антифона первый стихъ такой: „Се нынѣ что добро, или что красно, но еже жити братіи вкупѣ; въ семь бо Господь обща животь вѣчный“. Всего пріятнѣе братское согласіе. Въ семь бо Господь обща животь вѣчный; слова, или содержаніе сего стиха, изъ 132 псалма.

„О ризѣ своей, иже крѣны сельныя украшая повелѣваетъ, яко не подобаетъ нещися“. Урокъ противу роскоши, которая едва-ли не главная виновница ссоръ и разъединеній въ родѣ человѣческомъ!

„Св. Духомъ, единовидною виною, вся содержатся мироподательнѣ: Богъ бо сей есть, Отцу же и Сынови единосущенъ господственнѣ“. Вотъ кто источникъ, податель и содержатель мира—купножитія братіи! И вотъ какимъ ученіемъ св. Іоаннъ Дамаскинъ заключилъ свои утренніе, на восемь гласовъ, антифоны! Св. Духомъ, единовидною виною, вся содержится мироподательнѣ: Богъ бо сей есть, Отцу же и Сынови единосущенъ господственнѣ“. Вотъ какии стихомъ должны заключиться мои бесѣды о пятнадцати псалмахъ оснадцатой каонизмы, изъ коихъ содержаніе заимствовано св. Іоанномъ Дамаскинскимъ для антифоновъ осми гласовъ; и о сихъ антифонахъ бесѣды!!!

Принесли онѣ кому какую душевную пользу?? Но Св. Духу, еже царствовать подобаетъ, освящати, подвигати тварь: Св. Духомъ точится всяка преемудрость; Св. Духомъ прозрится всякая святыня; Св. Духомъ точатся благодатныя струи, вапаяюще всяку тварь ко оживленію; Св. Духу всякая всенасительная вина, аще

кoмy Сей по дoстoянiю дхнеть, скoрo вземлетъ oтъ земныхъ, вoспаряетъ, вoзрaщaетъ, устрoяетъ гoрѣ; Св. Духoмъ oбoженiе всѣмъ, бoгoвoленiе, разумъ, миръ и бoгoслoвенiе; Св. Духa держaвa нa всѣхъ; Св. Духoмъ, eжe жити всячeскимъ.

Царю небесный, Утѣшителю Всеблагий, Душе истины, отъ Отца предвѣчно исходяй, и въ Сына вѣчно почиваяй, Независтый Источникъ дарованій Божественныхъ, раздѣляя ихъ коемуждо, якоже хощеши. Имъ же и мы недостойнии освятихомся и назнаменани есмы въ день крещенія нашего! Просвѣти нашъ умъ, да разумѣемъ суету міра и яже въ мірѣ, оживи нашу совѣсть, да не умолкну возвѣщаетъ намъ, яже подобаетъ творити и яже отметати, исправи и обнови сердце, да не источаетъ прочее день и ночь помышлений злыхъ и желаній неподобныхъ... Да вѣрностно течемъ по пути заповѣдей святыхъ, и тако, избѣгая всякаго грѣха и исполняя всяку правду, сподобимся улучити кончину мирну и непостыдну, внити въ Іерусалимъ небесный и тамо покланятися Тебѣ, кунно со Отцемъ и Сыномъ, по вѣки вѣковъ: Троица Святая, слава Тебѣ!



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

Санкт-Петербургская православная духовная академия Русской Православной Церкви – высшее учебное заведение, целью которого является подготовка священнослужителей, преподавателей духовных учебных заведений и специалистов в области богословских и церковных наук. Академия состоит из следующих подразделений: академия, семинария, подготовительное отделение семинарии, регентское отделение, иконописное отделение и факультет иностранных студентов.

Проект по созданию электронного архива журнала «Христианское чтение»

Проект осуществляется в рамках процесса компьютеризации Санкт-Петербургской православной духовной академии. В подготовке электронных вариантов номеров журнала принимают участие студенты академии и семинарии. Руководитель проекта – ректор академии епископ Гатчинский **Амвросий** (Ермаков). Куратор проекта – проректор по научно-богословской работе протоиерей Димитрий Юревич. Материалы журнала подготавливаются в формате pdf, распространяются на компакт-диске и размещаются на сайте академии.

На сайте академии
www.spbda.ru

- события в жизни академии
- сведения о структуре и подразделениях академии
- информация об учебном процессе и научной работе
- библиотека электронных книг для свободной загрузки