

Санкт-Петербургская
православная духовная академия
Архив журнала «Христианское чтение»

Новости русской и иностранной литературы

Опубликовано:
Христианское чтение. 1897. № 11. С. 374-380.

© Сканирование и создание электронного варианта:
Санкт-Петербургская православная духовная академия
(www.spbda.ru), 2009. Материал распространяется на основе
некоммерческой лицензии [Creative Commons 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/) с указанием
авторства без возможности изменений.



СПБДА
Санкт-Петербург
2009

Новости русской и иностранной литературы.

А. Преображенскій. Словарь русскаго церковнаго пѣнія. Стр. XVIII+192. Ц. 1 рубль.

Систематическіе курсы теоріи пѣнія и музыки проходятся у насъ лишь въ спеціально-музыкальныхъ училищахъ; изъ общеобразовательныхъ же школъ только духовно-учебныя заведенія дають своимъ питомцамъ болѣе или менѣе законченныя теоретическія свѣдѣнія по предмету музыки и пѣнія; въ остальныхъ школахъ пѣніе, какъ учебный предметъ, не преподается: а на урокахъ пѣнія, гдѣ таковымъ дано мѣсто, ученики съ голоса учителя или подъ имнструментъ, заучиваютъ нѣсколько церковныхъ нѣснопѣній, торжественныхъ гимновъ и свѣтскихъ пѣсень, необходимыхъ для школьнаго обихода — и тѣмъ дѣло кончается; ученики выходятъ безъ знанія теоріи и лишь немногіе счастливы, въ продолженіе всего курса участвовавшіе въ хорахъ, научаются кое-какъ разбирать нотную грамоту.

Вслѣдствіе этого наши такъ называемые любители пѣнія и лица, которыхъ нужда заставляетъ знакомиться съ пѣвческой теоріей (регенты, учителя пѣнія), уже по выходѣ изъ школы приступаютъ къ изученію начальныхъ основаній музыки, и вотъ почему ни въ какой области у насъ нѣтъ столько самоучекъ, какъ въ области пѣнія и музыки. Это самообученіе совершается, конечно, не систематически, а по мѣрѣ надобности и носитъ характеръ справокъ по разнымъ вопросамъ музыкальной теоріи.

Г. Преображенскій вѣрно подмѣтилъ настойчивую потребность въ справочномъ руководствѣ по церковному пѣнію, и потому заслуживаетъ полнаго поощренія его мысль издать „Словарь русскаго церковнаго пѣнія“, въ которомъ сообщаются краткія свѣдѣнія не только по теоріи, но и по исторіи церковнаго пѣнія. Для самоучекъ, приобретающихъ свѣдѣнія путемъ справокъ, дѣлаемыхъ по мѣрѣ возникновенія вопросовъ, словарь представляетъ несомнѣнно большія удобства, чѣмъ учебникъ. Но,

кромѣ того, и для лицъ, уже прошедшихъ правильный курсъ теоріи пѣнія, словарь является далеко не лишнимъ справочнымъ пособіемъ.

Къ сожалѣнію, опытъ г. Преображенскаго не чуждъ нѣкоторыхъ недочетовъ, которые мы и считаемъ долгомъ указать, въ увѣренности, что при слѣдующихъ изданіяхъ они не будутъ допущены.

Прежде всего, словарь не полонъ: въ немъ опущено весьма значительное число употребительныхъ и болѣе или менѣе важныхъ музыкальныхъ терминовъ, напр. *alla breve*, *andantino*, вводный тонъ, двухголосное пѣніе, дирижеръ, диминуендо, движеніе, ладъ, *moderato*, мелизмы, медіанта, нонаккордъ, органичный пунктъ, общій тонъ, пентахордъ, полифонія, полукадансъ, прерванный кадансъ; размѣръ, регистръ, резонансъ, репризъ; смѣшанные такты, связыванье аккордовъ, стаккато, строгій стиль; удвоеніе, фальцетъ и др.

Изъ богослужебныхъ терминовъ у автора необъяснены такіе, которыя наиболѣе нуждаются въ объясненіи, наприм.: акафистъ, косо, ефимоны, исъ пола эти, тонъ деспотинъ, ликъ, осмогласіе, параклисисъ, свѣтиленъ, самогласенъ, часы и др.

Болѣе серьезный недостатокъ Словаря представляютъ неточности и невѣрности, допущенныя авторомъ, особенно въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ дѣло касается музыкальной теоріи. Укажемъ нѣсколько примѣровъ.

„Аккордъ — одновременное сочетаніе трехъ и болѣе звуковъ, расположенныхъ одинъ отъ другого на терцію (*иногда съ добавочными звуками*)“ (стр. 3). Что разумѣетъ авторъ подъ „добавочными звуками“ — непонятно. Дѣлая затѣмъ классификацію аккордовъ, авторъ говоритъ лишь о трезвучіи и не упоминаетъ о септаккордѣ и нонаккордѣ. Среди трезвучій не называются *увеличенныя*.

Басъ. — „Объемъ обыкновеннаго баса отъ ми или фа большой октавы до до или ре — малой“ (стр. 10). Невѣрно: конечныя верхнія ноты баса находятся не въ малой, а въ первой октавѣ.

„Диапазонъ — означаетъ послѣдованіе звуковъ, обыкновенно октавы (?), отъ перваго и до послѣдняго“... Сказано крайне неясно.

Диссонансъ. Въ качествѣ диссонансирующихъ интерваловъ упоминаются только секунда и септима. Сбивчиво опредѣляется далѣе разрѣшеніе диссонансовъ, при которомъ, будто бы *диссонансирующие интервалы становятся консонансирующими*.

Доминанта. Доминантъ-аккордъ называется „господствующимъ или главнымъ аккордомъ потому, что онъ естественнѣе всего *разрѣшается* въ аккордъ тоники“ (стр. 50). Но этотъ аккордъ не есть диссонансъ и потому не требуетъ разрѣшенія... Нѣсколько ниже о томъ же аккордѣ говорится: „доминантъ аккордъ и въ мажорной и въ минорной гаммѣ одинаковъ по своимъ интерваламъ: т. е. (?) *всегда состоитъ изъ квинты, септумы и ноты данной гаммы*“. Опираясь на это „т. е.“, читатель можетъ подумать, что дом.-аккордъ и въ мажорѣ и минорѣ

заключаетъ въ себѣ *интерваллы* квинты, септимы и ноны, но будетъ большимъ заблужденіемъ, потому что доминантаккордь есть простое трезвучіе, пятой ступени, заключающее въ себѣ интерваллы б. терціи и чистой квинты.

Интервалль. Различіе интервалловъ „по количеству тоновъ въ каждомъ изъ нихъ“ съ одной стороны, и по качеству, съ другой — крайне не выдержанно, потому что „качество“ интервалловъ (большіе, малые, чистые и т. д.) зависитъ отъ количества тоновъ.

Кварта. Опрежденіе сдѣлано крайне неудачно. „Кварта — четвертая ступень диатонической гаммы“. И далѣе, прибавляется, что кварта, понимаемая въ такомъ смыслѣ, „можетъ быть чистой, чрезмѣрною и уменьшенной“. (Стр. 86). Тоже говорится о квинтѣ, секундѣ, сектѣ, септимѣ и даже о нонѣ, которая опредѣляется какъ девятая ступень гаммы.

Мажорь. — Неправильно говорится, что мажорь есть „названіе большихъ интервалловъ“.

Минорь. Сказано нѣчто неясное и неопредѣленное „о минорѣ 2-й ступени“.

Moll. Словомъ *dur* и *moll*, авторъ придаетъ преувеличенное значеніе и объясняетъ ихъ въ разныхъ мѣстахъ. На стр. 113 объясненіе наиболѣе неудачно: „*moll* (лат. *molle* — мягко) т.-н. вмѣстѣ съ *B* — *B-moll*, звукъ *си*, въ противоположность чистому *си*, пониженный на полтона“. Но во-первыхъ звукъ *си* пониженный на полтона (т. е. *си b*), называется просто *B*, а во вторыхъ *moll* вмѣстѣ съ *B* составляетъ слово *бемоль*, которое имѣетъ совсѣмъ особое значеніе.

Обращеніе аккордовъ. Объ этомъ важномъ предметѣ сказано очень мало и при томъ все сказанное авторомъ относится къ обращенію трезвучій; объ обращеніи же септаккордовъ ($\frac{5}{6}$, $\frac{3}{4}$ и 2-аккордахъ) въ Словарѣ нѣтъ даже и упоминанія.

Вообще, объясненія и опредѣленія относящіяся къ теоріи церковнаго пѣнія, сдѣланы въ Словарѣ несравненно слабѣе, чѣмъ тѣ, которыя относятся къ исторіи, о чемъ нельзя не пожалѣть, потому что рядовые читатели несомнѣнно будутъ гораздо болѣе интересоваться теоріей, чѣмъ исторіей пѣнія.

Но при всѣхъ указанныхъ недостаткахъ „Словарь церковнаго пѣнія“ есть трудъ весьма почтенный и дѣлаетъ честь автору, работавшему надъ нимъ при условіяхъ весьма неблагоприятныхъ — въ уѣздномъ городѣ, вдали отъ столицъ, гдѣ много людей науки и знанія, но къ сожалѣнію мало людей инициативы. Отъ души желаемъ, чтобы г. Преображенскому дано было поработать надъ слѣдующимъ изданіемъ Словаря при болѣе благоприятныхъ условіяхъ и съ лучшими пособіями въ рукахъ. Надѣемся, что тогда неисправное будетъ исправлено, недостающее — дополнено, а излишнее — изъято и Словарь будетъ не только полнѣе и практичнѣе, но и дешевле, т. е. доступнѣе для тѣхъ лицъ, которыя особенно въ немъ нуждаются.

Жизнь Господа нашего Иисуса Христа. Сочиненіе аббата *Ле-Камю*. Изданіе иллюстрированное. Брюссель и Парижъ 1897 г. ¹⁾.

Французская богословская литература въ послѣднее время обогатилась нѣсколькими крупными произведеніями, достоинства которыхъ сдѣлали имена ихъ авторовъ извѣстными по всему христіанскому міру. Таковъ знаменитый аббатъ Вигуру, сочиненія котораго, особенно: „Библия и новѣйшія научныя открытія въ Египтѣ, Вавилоніи и Палестинѣ“, пользуются громадною популярностью во всѣхъ странахъ христіанскаго міра, а также о. Дидонъ, котораго „Жизнь Иисуса Христа“ переведена на многіе европейскіе языки, какъ одинъ изъ лучшихъ опытовъ излженія жизни Богочеловѣка. Къ числу этихъ выдающихся библиевъ несомнѣнно принадлежитъ и аббатъ Ле-Камю, котораго „Жизнь Иисуса Христа“ также справедливо пользуется большимъ распространеніемъ. Это одинъ изъ ученѣйшихъ богослововъ современной Франціи, знатокъ древней исторіи и археологіи, — тѣхъ именно наукъ, которыя въ послѣднее время даютъ такой богатѣйшій матеріалъ для богослова, о какомъ не смѣли и мечтать богословы прежняго времени. Настоящее, роскошно иллюстрированное изданіе его главнаго сочиненія служитъ именно очевиднымъ доказательствомъ его популярности. Первое изданіе этого сочиненія вышло лѣтъ пять тому назадъ и встрѣчено было съ большимъ сочувствіемъ французской общеевропейской богословской критикой, которая справедливо усмотрѣла въ немъ весьма удачный опытъ изложенія евангельской исторіи при свѣтѣ новѣйшихъ историческихъ и археологическихъ открытій. Подобные опыты были уже и раньше, но особенность сочиненія аббата Ле-Камю состоитъ въ томъ, что онъ не поддастся рабски этому простому матеріалу и не увлекся имъ настолько, чтобы забыть свою главную цѣль и излагать вмѣсто евангельской жизни Богочеловѣка тѣ именно научно-археологическія данныя, которыя во всякомъ случаѣ должны занимать лишь вспомогательное или второстепенное положеніе. Личность Богочеловѣка у него выступаетъ во всемъ своемъ божественномъ величіи, нисколько не затѣняясь посторонними научными данными, которымъ отведено ихъ надлежащее мѣсто, именно въ смыслѣ вѣдншаго пособія къ наиболѣе ясному представленію главнаго предмета. И тѣмъ не менѣе, самый характеръ этихъ данныхъ требуетъ нагляднаго ихъ изображенія, какъ это уже и вообще признано въ историко-археологической наукѣ новѣйшаго времени, и потому настоящее иллюстрированное изданіе еще болѣе возвышаетъ достоинства сочиненія почтеннаго аббата. Правда, это иллюстрированное изданіе является нѣсколько въ сокра-

¹⁾ Vie de N. S. Jesus-Christ, par l'abbé E. Le-Camus. Edition illustrée. Bruxelles et Paris 1897, in 4-to 470 pp.

щевномъ видѣ, именно съ исключеніемъ второстепенныхъ частностей; но для обыденнаго читателя оно получаетъ еще болѣе интереса, именно вслѣдствіе своей общедоступности. Иллюстрацій весьма много (болѣе 500), представляющихъ собою снимки съ древнихъ памятниковъ, теперешнихъ пейзажей и разнообразныхъ остатковъ древняго искусства, такъ что на многихъ страницахъ ихъ помѣщено по нѣсколько, и такъ какъ подборъ ихъ сдѣланъ весьма удачно авторомъ, который нарочито самъ путешествовалъ вмѣстѣ съ аббатомъ Вигуру въ Св. Землю и въ соприкосновенныя съ нею страны, то книга, изданная въ форматѣ хорошаго quarto, получаетъ совершенно свѣжій интересъ и могла бы быть не безъ интереса и пользы прочтена и русскими читателями,—особенно тѣми изъ нихъ, которые не совсѣмъ удовлетворяются извѣстнымъ сочиненіемъ англійскаго писателя Фаррара, отзывающимся нѣсколько духомъ широко-церковной расплыватости и богословскомъ смыслѣ. Притомъ и цѣна этой книги, отпечатанной на хорошей веленовой бумагѣ, считая и недочеты нашей валюты, и комиссіонныя, и пересылку, не высока, такъ что все это изящное изданіе съ доставкой на домъ стоило намъ 5 р. 50 коп., такъ что если бы по той же нормѣ она издана была въ Россіи, то не обошлась бы дороже трехъ рублей.

Медицинская сторона пощенія. Изданіе „Комитета духовенства“ въ Англій. Лондонъ 1897 г. ¹⁾).

Съ возрастаніемъ церковности, замѣчаемомъ въ послѣднее время въ Англій, между стремленіями къ восстановленію утраченной въ времена реформации церковной обрядности, проявилось и стремленіе къ восстановленію церковной дисциплины во всей ея строгости. Одно изъ самыхъ вопіющихъ нарушеній этой дисциплины, подъ вліяніемъ духа крайняго протестантизма, замѣчалось въ отношеніи къ постановленію о постѣ, и не смотря на то, что въ англиканской церкви уставъ этотъ сохранился въ ея служебникѣ, или такъ называемой „Книгѣ общественной молитвы“, въ дѣйствительности однако рѣдко кто соблюдалъ его, и вообще въ этомъ отношеніи водворилась такая путаница въ Англій, что никто хорошенько не зналъ, насколько этотъ уставъ обязателенъ и какъ понимать его постановленія. Дѣло дошло до того, что во многихъ мѣстахъ вышелъ изъ употребленія даже обычай воздержанія отъ пищи и питія передъ причащеніемъ, и этому не мало содѣйствовали распространенные въ обществѣ взгляды, что подобное воздержаніе утромъ даже вредно въ гигиеническомъ отношеніи, — а что-де вредно здоровью, то не можетъ быть благоугодно Богу. Противъ этого крайняго воззрѣнія, направленнаго очевидно

¹⁾ The Medical Aspect of Jasting. By a Committee of clergy. London 1897, pp. 38.

къ потворству плоти, а также и съ цѣлю возобновленія прежней церковной дисциплины въ народѣ и направлена названная книжка, составленная и изданная особымъ „Комитетомъ духовенства“. Въ ней подробно разбираются ложныя мнѣнія о постѣ, какъ учрежденіи антигигіеническомъ и именно главнымъ образомъ съ медицинской точки зрѣнія, и настойчиво выдвигается мысль, что нарушеніе постовъ, установленныхъ церковью, нисколько не оправдываясь медицинской наукой, есть очевидное плотоугодіе и оскорбленіе для матери-церкви, установившей посты для духовнаго блага своихъ чадъ. Для насъ особенно симпатична эта послѣдняя аргументація, свидѣтельствующая о томъ, что въ Англіи совершается серьезный процессъ возрастанія духа церковности, и мы можемъ только радоваться этому.

А. Л.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1898 годъ

на духовно-академическіе журналы

„ЦЕРКОВНЫЙ ВѢСТНИКЪ“

и

„ХРИСТИАНСКОЕ ЧТЕНІЕ“

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

ПОЛНАГО СОБРАНІЯ ТВОРЕНІЙ СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА.

Въ „ЦЕРКОВНОМЪ ВѢСТНИКѢ“ печатаются:

1) **Передовыя статьи**, имѣющія своимъ содержаніемъ обсужденіе богословскихъ и церковно-истор. вопросовъ, какъ они выдвигаются запросами времени;

2) **Статьи церковно-общественнаго характера**, посвященныя обсужденію различныхъ церковныхъ и общественныхъ явленій, по мѣрѣ того, какъ выдвигаетъ ихъ текущая жизнь; въ этомъ отдѣлѣ редація даетъ широкое мѣсто и голосу своихъ подписчиковъ и читателей, которые соблаговолятъ высказаться по тѣмъ или другимъ назрѣвающимъ вопросамъ церковно-общественной жизни;

3) **Мнѣнія и отзывы** — отдѣлъ, въ которомъ излагаются и подвергаются критическимъ замѣчаніямъ факты и явленія церковно-общественной жизни, какъ они отображаются въ текущей духовной и свѣтской печати;

4) **„Въ области церковно-приходской практики“** — отдѣлъ, въ которомъ редація даетъ разрѣшеніе недоумѣнныхъ вопросовъ изъ пастырской практики;

5) Корреспонденціи изъ епархій и изъ-за границы о выдающихся явленіяхъ мѣстной жизни;

6) Обзорніе книгъ и духовныхъ, а равно и свѣтскихъ журналовъ.

7) Постановленія и распоряженія правительства;

8) Лѣтопись церковной и общественной жизни въ Россіи и за границей на пространствѣ всего земного шара.

9) Разныя извѣстія и замѣтки, разнообразныя интересныя свѣдѣнія, не укладываемыя въ вышеозначенныхъ отдѣлахъ.

Въ „ХРИСТИАНСКОЕ ЧТЕНИЕ“ входятъ самостоятельныя и переводныя статьи богословскаго, историческаго и назидательнаго содержанія, въ которыхъ съ серьезностью научной постановки дѣла соединяется и общедоступность изложенія, а также критическія замѣчанія о выдающихся новостяхъ отечественной и иностранной богословской литературы.

Примѣчаніе. Въ удовлетвореніе желанія многихъ подписчиковъ, „Христианское Чтеніе“ съ 1897 года выходитъ ежемѣсячно книжками отъ 10 до 12 печ. листовъ, что даетъ возможность правильнѣе слѣдить за всѣми выдающимися явленіями въ области богословской науки церковно-общественной жизни. Такое расширеніе журнала конечно требуетъ удвоенныхъ усилій со стороны редакціи и крайняго напряженія ея матеріальныхъ средствъ. Не смотря на это, цѣна на журналъ, выписываемый отдѣльно, остается прежняя, т. е. 5 рублей въ годъ, и только тѣ подписчики, которые выписываютъ его совмѣстно съ „Церковнымъ Вѣстникомъ“, за дополнительныя шесть книжекъ приплачиваютъ одинъ рубль, т. е. вмѣсто двухъ рублей платятъ три рубля.

Кромѣ того съ 1895 года редакція приступила къ изданію „ПОЛНАГО СОБРАНІЯ ТВОРЕНІЙ СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА“ въ русскомъ переводѣ на весьма льготныхъ для своихъ подписчиковъ условіяхъ. Именно, подписчики на **ОБА ЖУРНАЛА** получаютъ ежегодно большой томъ этихъ твореній въ двухъ книгахъ (около 1,000 страницъ убористаго, но четкаго шрифта) вмѣсто номинальной цѣны въ три рубля за **ОДИНЪ РУБЛЬ**, и подписчики на одинъ изъ нихъ—за 1 р. 50 к., считая въ томъ и пересылку.

Въ 1898 г. будетъ изданъ **ЧЕТВЕРТЫЙ ТОМЪ** въ двухъ книгахъ. Въ него войдутъ бесѣды св. І. Златоуста на книгу Бытія.

Новые подписчики, желающіе получить и **ПЕРВЫЕ ТРИ ТОМА**, благоволятъ прилагать къ подписной цѣнѣ по два рубля за томъ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ—см. на 2 стр. обложки.

Редакторъ проф. А. Лопухинъ.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

Санкт-Петербургская православная духовная академия Русской Православной Церкви – высшее учебное заведение, целью которого является подготовка священнослужителей, преподавателей духовных учебных заведений и специалистов в области богословских и церковных наук. Подразделениями академии являются: собственно академия, семинария, регентское отделение, иконописное отделение и факультет иностранных студентов.

Проект по созданию электронного архива журнала «Христианское чтение»

Проект осуществляется в рамках процесса компьютеризации Санкт-Петербургской православной духовной академии. В подготовке электронных вариантов номеров журнала принимают участие студенты академии и семинарии. Руководитель проекта – ректор академии епископ Гатчинский Амвросий. Куратор проекта – проректор по научно-богословской работе священник Димитрий Юревич. Материалы журнала подготавливаются в формате pdf, распространяются на компакт-диске и размещаются на сайте академии.

На сайте академии
www.spbda.ru

- события в жизни академии
- сведения о структуре и подразделениях академии
- информация об учебном процессе и научной работе
- библиотека электронных книг для свободной загрузки