

***Диакон Владимир Василек***

Учение о Евхаристии в  
гимнографических памятниках  
Церкви

*Опубликовано:*  
*Христианское чтение. 2008. № 29. С. 76-86*

© Сканирование и создание электронного варианта:  
Санкт-Петербургская православная духовная академия ([www.spbda.ru](http://www.spbda.ru)),  
2013. Материал распространяется на основе некоммерческой лицензии  
Creative Commons 3.0 с указанием авторства без возможности изменений.

*Издательство СПбДА*  
Санкт-Петербург  
2013



## УЧЕНИЕ О ЕВХАРИСТИИ В ГИМНОГРАФИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКАХ ЦЕРКВИ

Тема Евхаристии в гимнографических памятниках Церкви является в высшей степени значимой и едва ли обозримой в рамках одного сообщения. Собственно евхаристическая гимнография зарождается еще в Новом Завете. Особое значение для ее развития имели гимны в Апокалипсисе, которые так или иначе повлияли на дальнейшее богослужение: «Свят» (Откр. 4:8), «Достоин агнец закланный принять славу и честь»<sup>1</sup> (Откр. 5:12) песнь Агнца (Откр. 15:3-4)<sup>2</sup>. В них для нас важен жертвенный аспект Евхаристии: созерцание Христа как закланного Агнца, Который искупил нас для Бога Своею Кровию от всякого племени и народа. Однако древняя Церковь знала и другое измерение Евхаристии — доксологическое, ибо она есть не только жертва, но и жертва хваления. В качестве примера достаточно привести гимн Мелитона Сардийского, завершающий его проповедь О Пасхе:

– Ὑμνήσατε τὸν πατέρα οἱ ἅγιοι,  
ἄσατε τῇ μητρὶ παρθένοι.  
– Ὑμνοῦμεν, ὑπερυψοῦμεν, ἅγιοι.  
– Ὑψώθητε, νύμφαι καὶ νυμφίοι,  
ὅτι ἤύρατε τὸν νυμφίον ὑμῶν Χριστόν.  
Εἰς οἶνον πίετε, νύμφαι καὶ νυμφίοι,

Воспойте Отца, о святые,  
И пойте *песнь* Матери, Девы.  
Поем, превозносим, святые.  
Вознеситесь, невесты с женихами,  
Ибо нашли вы Жениха вашего Христа.  
В хвалу испейте, женихи и невесты<sup>3</sup>.

Этот гимн является и крещальным, и евхаристическим одновременно. Женихи и невесты — новокрещенные духовные дети Сардийской Церкви, родившиеся для новой жизни в пасхальную ночь. Евхаристия для них — духовное вознесение

1 О гимнографии Апокалипсиса и ее связях с литургией см. в частности работу кардинала Даниэлю: Danielou J. La Bible et la Liturgie. Paris, 1951.

2 См. о ней в одном из последних исследований: Василик В.В. Происхождение канона. История. Богословие. Поэтика. СПб., 2006.

3 Meliton de Sardes. Sur la Paque. Ed. Perler O. / Sources Chretiennes. T. 123 Paris, 1966. P. 130.

и духовный брак со Христом<sup>4</sup>, теснейшее соединение с Ним. Этот гимн основан на песне Трех Отроков, которая сыграла ключевую роль как в создании жанра канона, так и в разработке евхаристической тематики<sup>5</sup>.

Весьма своеобразное учение о Евхаристии присутствует в гимне «Педагога» Климента Александрийского<sup>6</sup>.

|   |   |
|---|---|
| Χριστὲ Ἰησοῦ·<br>γάλα οὐράνιον<br>μαστῶν γλυκερῶν<br>νύμφης χαρίτων,<br>σοφίας τῆς σῆς,<br>ἐκθλιβόμενον<br>οἱ νηπίαχοι<br>ἄταλοις στόμασιν<br>ἄτιταλλόμενοι,<br>θηλῆς λογικῆς<br>πνεύματι δροσερῶ<br>ἐμπιπλάμενοι,<br>οἱ χριστόγονοι·<br>λαὸς σάφρων,<br>ψάλλωμεν ὁμοῦ<br>θεὸν εἰρήνης. | Христе Иисус,<br>млеко небесное<br>от сладких сосцов<br>благ невесты<br>мудрости твоей<br>истекающее.<br>Младенствующие<br>устаи нежными<br>вскармливаясь<br>от словесной жены,<br>духом росоносным<br>исполняясь.<br>Христорожденные<br>народ премудрый<br>воспоем совместно<br>Бога мира. |
|---|---|

В гимне Климента проводится образ Евхаристических даров как духовного млека, которым питаются члены Церкви — духовные младенцы. Евхаристия осмысливается как причащение Вечной Премудрости — Логосу и в то же время — рождение во Христе, происходящее во Святом Духе. Исполнение росоносным Духом не только вводит пневматологический аспект, но и связывает его с песнью Трех отроков, и с доксологическими и евхаристическими мотивами, заключенными в ней.

Сходный образ духовного млека присутствуют и в т.н. Девятнадцатой Оде Соломона:

4 В этом памятнике ощущается влияние богословия, близкого Псевдо-Ипполиту Римскому и его Толкованию на Песнь Песней. См.: *Ипполит Римский, свт.* Толкование на Песнь Песней. Пер. и изд-е текста Нико Марра. СПб., 1910.

5 Подробнее об этом: *Василик В.В.* Происхождение канона.

6 См. *Wolberg Th.* Griechische religiöse Gedichte der ersten nachchristliche Jahrhunderte. Band I. Psalmen un Hymnen der Gnosis und der fruehen Christentums // *Beitraege zur klassischen Philologie.* Т. 40. Meisenheim am Glan, 1971. P. 11-12, 83-99.



«Чаша млека предложена мне.

И испил я в сладость утешения Господня

**Чаша — Сын есть»<sup>7</sup>.**

Для раннехристианской гимнографии весьма важна тема евхаристического реализма.

Вера Древней Церкви в тождество евхаристических Даров и Тела Христова, распятого, погребенного и воскресшего и Крови, излиянной за жизнь мира, выражается в частности, в евхаристических гимнах III в., дошедших до нас благодаря традиции преп. Нила Крпиферратского.

Το σῶμα σου τὸ ἅγιον  
ὑπὲρ ἡμῶν σταυρωθῆν  
ἐσθίομεν

Тело твоё святое  
Ради нас распятое  
Мы вкусили

Τὸ αἷμα σου τὸ τίμιον  
ὑπὲρ ἡμᾶς ἐκχύθεν  
ἐπίομεν

Кровь твою драгоценную  
за нас излиянную  
мы испили

Ἐντὶ τοῦ ἀκανθίνου  
στεφάνου ἐκείνου  
τὸν στέφανον πάρασχε  
ἡμῖν ἀμαράντινον

И вместо тернового  
венца этого  
венец нам даруй  
неувядаемый

Ἐντὶ δὲ σιδόνης  
ἧς καὶ ἐνειλήθης  
ἡμᾶς τὴν ἀήττητον  
σου ἔνδυσον δύναμιν

Вместо же плащаницы,  
которой Ты обвился  
нас в непобедимую  
Твою облеку силу.

Ὅτι δὲ ἀνέστης  
καὶ ἡμᾶς ἀνεβίωνσας  
βιώσαντες ζήσωμεν  
καὶ ἐν κρίσει δικαία  
σου στῶμεν ἔμπροσ<sup>8</sup>

Ибо ты воскресл  
И нас оживил  
ожив, будем жить,  
и на суде праведном  
пред тобой встанем.

Итак, выражается вера, что мы причащаемся Тела распятого, погребенного и воскресшего. Трудно не сопоставить это с анамнесисом литургии,

7 См.: *Lattke*. Die Oden salomos in ihrer Bedeutung fuer Neues Testament und Gnosis. Goettingen. 1979 // *Orbis biblicus und Orientalis*. Bd. 25/1. S.128

8 Τρεμπέλας Π. Εκλογή ελληνικής ὀρθοδόξου ὑμνογραφίας. Ἀθήναι, 2006. Σ.138.



например — святителя Иоанна Златоустого: «Поминающе убо спасительную сию заповедь и вся еже о нас бывшая — крест, гроб, тридневное воскресение, вознесение, одесную сидение, второе и страшное паки пришествие».

Встречаются, однако, тексты, в которых выражается вера в то, что Евхаристия есть реальное приобщение ко всему домостроительству спасения:

|   |  |
|---|--|
| Αἷμα τοῦ σαρκωθέντος<br>ἐκ ἀγίας παρθένου<br>Ἰησοῦ Χριστέ· Ἀμήν | Се Кровь воплощенного<br>от Пресвятыя Девы.<br>Иисусе Христе, аминь. |
|---|--|

|   |   |
|---|---|
| Αἷμα τοῦ βαπτισθέντος<br>ἐν Ἰορδάνῃ ὑπὸ Ἰωάννου<br>Ἰησοῦ Χριστέ· Ἀμήν | Сия кровь крещенного<br>во Иордане от Иоанна.<br>Иисусе Христе, аминь |
|---|---|

|   |   |
|---|---|
| Αἷμα τοῦ προσέγγκατος<br>ἑαυτὸν θυσίαν ἀμωμον<br>ὑπὲρ τῶν ἀμαρτιῶν ἡμῶν<br>Ἰησοῦ Χριστέ· Ἀμήν | Кровь себя принесшего<br>в жертву непорочную<br>за прегрешения наши.<br>Иисусе Христе, аминь <sup>9</sup> . |
|---|---|

Новый этап осмысления Евхаристии в гимнографических памятниках наступает в эпоху Вселенских соборов. Весьма показательно творчество св. Романа Сладкопевца, в котором продолжается богословие священного реализма и созерцание Евхаристии как жертвы. Вот какую экзегезу предлагает он словам притчи о блудном сыне «и заклавшие тельца упитанного, ядше, возвеселимся» (Лук. 15:23):

Ἱερεῖς, δοῦλοι μου πιστοί, θύσατε τοῦτον τὸν μόσχον  
καὶ δότε πᾶσι τρῶγειν τοῖς τοῦ δεῖπνου μου ἀξίοις  
τὸν ἄσπιλον μόσχον, τὸν καθαρὸν κατὰ πάντα,  
τὸν σιτευθέντα ἐξ ἀσπόρου γῆς ἥσπερ ἔπλασε·  
δότε δὲ πρὸς τούτοις τίμιον πόμα,  
αἷμά τε καὶ ὕδωρ τὸ ἐκ τῆς πλευρᾶς τῆς αὐτοῦ  
πηγάζον τοῖς πιστεύουσι.

Πάντες οὖν πάντοτε φάγετε τοῦτον·  
κἂν γὰρ μελίζεται, ἀλλ' οὐ μερίζεται,  
οὐδὲ διαιρεῖται, οὐδὲ δαπανᾶται,  
ἀλλ' εἰς αἰῶνας χορτάζει πάντας·  
εἰς ἔδεσμα γὰρ πρόκειται  
πανάγιον ὁ φιλόανθρωπος,

<sup>9</sup> Τρεμπέλας Π. Εκλογή... Σ 139.



ὁ τῶν αἰῶνων δεσπότης καὶ κύριος.»  
 Τῶν κεκλημένων πᾶς λοιπὸν ὁ θίασος ὡς ἐδείπνει  
 καὶ πάντες εὐφρανθέντες ἐμελώδουν θεῖον ὕμνον·  
 ὁ πατήρ μὲν πρῶτος κατήρξατο τῶν παρόντων,  
 «Γεῦσασθε, λέγων, καὶ ἴδετε ὅτι Χριστὸς εἰμι».·  
 Καὶ μετ' αὐτὸν δὲ βοᾷ ὁ Παῦλος·  
 «Τὸ πάσχα τὸ ἡμέτερον  
 ἐτύθη νῦν Ἰησοῦς Χριστός,

Иереи, верные рабы \* тельца принесите в жертву  
 И дайте всем вкусити \* пира моего достойным  
 Тельца непорочна \* чистого по всему  
 К сему же дайте \* питие честное  
 Кровь и воду \* от ребра его  
 Истекающую верным.  
 И когда всех создали \* началось пированье  
 И все, возвеселившись, \* воспели песнь Божественну.  
 Отец средь первых \* начал воспевать.  
 «Вкусите» — глаголет \* и видите, что Христос Аз есмь  
 И с ними же \* Павел восклицает:  
 «Принесена в жертву  
 Пасха наша \* Иисус Христос»<sup>10</sup>.

Итак, мысль святого Романа предельно ясна. Евхаристия есть прежде всего — жертва Христова. Евхаристические дары единосущны распятому Христу — жертвенной Пасхе нашего спасения. В Евхаристии Он раздробляется, но не разделяется и не уменьшается.

Особое значение имеет богословие евхаристической крови как единосущной с той, которая пролилась из пронзенного ребра Христова на Голгофе. Эта тема позднее станет весьма актуальной в богословии канонов Иоанна Дамаскина и Космы Маиумского.

Для примера рассмотрим первый тропарь четвертой песни канона Пятидесятницы, надписанного именем Иоанна Арклийского:

Λουτρὸν τὸ θεῖον τῆς παλιγγενεσίας,  
 Λόγῳ κεραννὺς συντεθειμένη φύσει  
 Ὅμβροβλυτεῖς μοι ρεῖθρον ἐξ ἀκηράτου

10 Hymnus 28. 9-10. Cantica, ed. J. Grosdidier de Matons, Romanos le Mélode. Hymnes, vol. 3 / Sources chrétiennes, 114. Paris: Cerf, 1965. P. 253.



Νευυγμένης σου πλευράς, ὦ Θεοῦ Λόγε,  
Ἐπισφραγίζων τῇ ζέσει τοῦ Πνεύματος<sup>11</sup>.

Купель Божественную пакибытия  
смешав во Слове, в сложном естестве,  
Ты источаешь реки из нетленного,  
ребра пронзенного, о Слово Божие,  
запечатлевши Духа теплотой меня.

В нем заключается учение как о крещении, так и Евхаристии, и наблюдается влияние чина теплоты, введенном в VI в. при императоре Юстиниане для утверждения Кирилловой христологии. Как известно, чин теплоты, подразумевает вливание в Евхаристическую чашу горячей воды со словами: «Теплота веры, исполненная Духа Святаго». Этот чин был весьма важен, поскольку свидетельствовал о пребывании Святаго Духа в теле Христа, лежавшем во гробе. Теплота Духа трансформирует физическую природу, и даже само название ζέον «теплота» было созвучно слову «жизнь» — ζωή. Подобно тому, как Тело Христово благодаря действию Духа становится нетленным во гробе, так же Дух освящает хлеб и делает его телом Христовым, на что и указывал чин теплоты<sup>12</sup>. Позднее в связи с этим чином развертывалась полемика православных с латинянами и армянами<sup>13</sup>.

Этот тропарь, имеет очевидную параллель в каноне Андрея Критского (4 песнь, 20 тропарь).

Γενέσθω μοι κολυμβήθρα  
τὸ αἷμα τὸ ἐκ πλευράς σου  
αἷμα καὶ πόμα  
τὸ πηγάσαν ὕδωρ τῆς ἀφέσεως  
ἵνα ἐκατέρωθεν καθαίρωμαι  
χρῖόμενος, πίνων  
ὡς χρῖσμα καὶ πόμα, Λόγε,  
τὰ ζωηρά σου λόγια

Да будет мне купель  
кровь от ребра Твоего  
купно же и питье,  
источившая воду оставления,  
да обоими очищаюсь,  
помазуюся, пия,  
яко помазание и питье, Слове,  
живоносная Твоя словеса<sup>14</sup>.

Приведенные гимнографические тексты говорят о укорененности не только Евхаристии, но и крещения в Голгофской жертве, принесенной Христом. Они тесно

11 Πεντηκοστάριον. Ἀθήναι, 1991. Σ. 221. Перевод В.В. Василика.

12 См., в частности: *Иоанн Мейендорф, прот.* Византийское богословие. М., 2006. С. 154.

13 См., в частности: *Бусыгина М.А.* Трактат об опресноках св. Никиты Стифата // Славяне и их соседи. №5. М., 1991. С. 9-18.

14 Τριώδιον. Σ. 302.

связаны с учением о Евхаристии и крещении, содержащимся в «Толковании на Евангелии от Иоанна св. Кирилла Александрийского»: «Через некоторое время, не поверив, что Он уже умер, пронзают копием ребра, а они источают кровь, смешанную с водой, ибо Бог нам предложил совершившееся как некий образ и начаток таинственного благословения и святого крещения. Ибо, воистину, святое крещение есть Христово и от Христа и сила таинственного благословения произросла от Его святой плоти»<sup>15</sup>.

Вершиной евхаристического богословия в гимнографии по справедливости считается канон Великого Четверга, написанный св. Космой Майумским<sup>16</sup>. Во многом его богословие связано с традицией св. Кирилла Александрийского.

Особой темой является влияния св. Кирилла как экзегета на византийскую гимнографию.

Один из примеров связан с экзегезой на Аввакума, отраженной в ирмосе 4 песни канона Великого Четверга.

|                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Προκατιδῶν ὁ προφήτης             | Провидев пророк                     |
| τοῦ μυστηρίου σου τὸ ἀπόρητον,    | тайну твою неизреченную,            |
| Χριστέ, πορανεφωησεν              | Христе, провозгласи.                |
| ἔθου κραταιὰν ἀγάπην ἰσχύος       | Положил еси твердую любовь крепости |
| Πάτερ οἰκτίρμων                   | Отче щедрый,                        |
| τὸν μονογεῖῃ Ἰῶν γὰρ ἀγαθε        | Единородного бо Сына, благий,       |
| ἰλασμόν εἰς τὸν κόσμον ἀπέστειλας | Очищение, в мир послал еси.         |

В толковании на Аввакума св. Кирилл пишет: «Некоторые говорят, что двое животных — это Ветхий и Новый Завет, среди которых познается Христос. <...> Мы же, обращая все слово к лицу Христа, дадим законное истолкование этих понятий. Ведь Господь наш Иисус Христос стал очищением через веру. <...> И свидетельствует, говоря, премудрый Иоанн: «*Дети, пишу это вам, чтобы вы не согрешили, а если кто согрешит, то Ходатая имеем к Отцу, Иисуса Христа*»<sup>17</sup>.

15 βραχὺ δὲ τι καὶ ἀπιστήσαντες, ὡς ἤδη τεθνήκοι, λόγῃ διανύττουσι τὴν πλευρὰν, ἡ δὲ μεμιγμένον ὕδατι τὸ αἷμα διέβλυσε, τῆς μυστικῆς εὐλογίας καὶ τοῦ ἁγίου βαπτίσματος εἰκόνα καὶ ἀπαρχὴν ὡσπερ τινὰ τιθέντος ἡμῖν τοῦ Θεοῦ τὸ γεγεννημένον. Χριστοῦ γὰρ ὄντως ἐστὶ καὶ παρὰ Χριστοῦ τὸ ἅγιον βάπτισμα, καὶ τῆς μυστικῆς εὐλογίας ἡ δύναμις ἐκ τῆς ἁγίας ἡμῖν ἀνέφθαρτος σαρκός. Commentarii in Joannem, ed. P.E. Pusey, Sancti patris nostri Cyrilli archiepiscopi Alexandrini in D. Joannis evangelium, Vol.2 Oxford, 1872. P. 307. Перевод В.В. Василика.

16 Полную библиографию см. в: Szowerffy. A guide in Byzantine hymnography. Leyden, 1978. P. 134.

17 Ἴτεροι δὲ αὐτὸ δύο ζῶα εἰρήκασιν, τὴν τε νέαν καὶ τὴν παλαιὰν διαθήκην, ὧν ἐν μέσῳ γινώσκειται ὁ Χριστός. ἡμεῖς δὲ ἀπαξ τὸν λόγον εἰς τὸ τοῦ Χριστοῦ πρόσωπον περιτρέποντες, νομικὴν ποιησόμεθα τὴν τῶν νοημάτων ἀφήγησιν. γέγονε τοίνυν ὁ Κύριος ἡμῶν Ἰησοῦς Χρισ-

Смысловые параллели налицо. Нелишним будет отметить, что 4 песнь канона основана на песни пророка Аввакума, книге которого посвящено толкование Святителя.

Таким образом, Христос предстает, как очищение. Термин ἱλασμός трудно не связать с ἱλαστήριον — очитилищем, особенно в контексте песни Аввакума, слова которой «посреди двою животных познан будеши» толкователи соотносили с херувимами славы, осенявшими очитилище (καρορετ — ἱλαστήριον) — золотую крышку ковчега, куда первосвященник возливал раз в году жертвенную кровь. Но тогда в основе данного ирмоса лежит богословие не только св. Евангелиста Иоанна, но также и св. апостола Павла в Послании к Евреям: «Но Христос, Первосвященник будущих благ, придя с большею и совершеннейшею скиниею, нерукотворенною, то есть не такового устройства, не с кровью козлов и тельцов, но со Своею Кровию, однажды вошел во святилище и приобрел вечное искупление. Ибо если кровь тельцов и козлов и пепел телицы, через окропление, освящает оскверненных, дабы чисто было тело, то кольми паче Кровь Христа, Который Духом Святым принес Себя непорочного Богу, очистит совесть нашу от мертвых дел, для служения Богу живому и истинному!» (Евр. 9:11-14). Следует отметить, что тема Божественной крови и ее очитительного значения близка преп. Косме Маиумскому, сравним с ирмосом 6 песни канона Входа Господня во Иерусалим:

Возопиша с веселием праведных дуси,  
 Ныне Завет Новый миру явился  
 И кроплением да окроплятся людие  
 Божия крови.

В каноне Великого Четверга решается целый ряд весьма тонких и сложных проблем. Одна из них — проблема статуса Святых Даров на Тайной Вечери: если Распятие и искупление еще не произошло, то как Святые Дары, принесенные на вечерю, являются Телом Христовым? Св. Косма решает эту проблему следующим образом: Господь намеревается умереть за людей и заранее Сам Себя приносит в жертву.

---

τὸς ἱλαστήριον διὰ τῆς πίστεως καὶ μαρτυρήσει λέγων ὁ σοφὸς Ἰωάννης ἱΤεκνία, ταῦτα γράφω ὑμῖν, ἵνα μὴ ἀμαρτάνητε. ἰκαὶ ἐάν τις δὲ ἀμάρτη, παράκλητον ἔχομεν πρὸς τὸν Πατέρα, Ἰησοῦν Χριστὸν δίκαιον, καὶ αὐτὸς ἱλασμός ἐστι ἰπερὶ τῶν ἀμαρτιῶν ἡμῶν οὐ περὶ τῶν ἡμετέρων δὲ μόνον, ἰἀλλὰ καὶ περὶ ὅλου τοῦ κόσμου.» *Commentarius in xii prophetas minores*, ed. P.E. Pussey, Sancti patris nostri Cyrilli archiepiscopi Alexandrini in xii prophetas, Vol 2. Oxford: Clarendon Press, 1868. P. 121



Καὶ πάσχα οἷς ἔμελλεν θανεῖν  
αὐτὸς ὡν σεαυτὸν ἐτύθη  
Φάγετε βοῶν τὸ σῶμα μου

И пасха за яже хотяше умрети  
Сам сый Себе предпожре  
Ядите, вопия, Тело Мое<sup>18</sup>.

У Космы еще не совершившееся распятие мыслится как уже совершаемое. Например — 3 тропарь 8 песни он так говорит об Иуде:

Ἐδεξιούτο τὸ λυτήριον  
τῆς ἁμαρτίας σῶμα ὁ ἀσυνείδητος  
Καὶ τὸ αἷμα τὸ χεόμενον  
ὑπὲρ κόσμου τὸ θεῖον

Приимаше разрешающее  
От греха Тело безсовестный  
И Кровь, изливаемую  
За мир Божественную.

В связи с этим возникает законный вопрос: а не оказывается ли тогда возможной точка зрения митрополита Антония Храповицкого, согласно которой нравственные страдания Христа (в Гефсимании или до нее) сами по себе имели искупительное значение? Ответ состоит в следующем: явно преп. Косма Маиумский не мыслил в подобных категориях. Скорее здесь идет речь о том, что с точки зрения Божества Христа, пребывающего в вечности, нет человеческого разделения на прошлое, настоящее и будущее и смерть Христова приуготовляется на Тайной Вечере. И Христос заранее Себя приносит в жертву, что безусловно не уменьшает значения Голгофской Жертвы, и конечно, тем более, не отменяет ее. И, однако, то что совершается на Тайной Вечери, — не символ, не прообраз, а Сама Истина.

Вторая важная проблема — кто совершает Евхаристию. Христос — жертва, но Он же и Первосвященник и Ходатай будущих благ, согласно св. апостолу Павлу (Евр.), входящий во Святая Святых со Своею Кровию.

Св. Косма Маиумский решает эту проблему в духе молитвы «Никтоже достоин»<sup>19</sup>, точнее — ее завершения: «Ты бо еси приносяй и приносимый, приемляй и раздаваемый».

Αὐτὸς γὰρ σεαυτὸν ἱερουργεῖς      Сам себе священнодействуеши.

Итак, Христос как Бог священнодействует Себя как человека. Он — Пасха, пасхальный агнец как Человек и в то же время — приносящий Его в жертву Бог.

Для богословия Космы Маиумского характерно то, что он созерцает Евхаристию, как приобщение к Телу и Крови Христовой, тому же Телу, что было распято и Той же Крови, что была пролита на Голгофе. В то же время таинство Евхаристии для него неразрывно связано с Воплощением и в связи с этим он проводит глубокую экзегезу:

18 Ирмос 3 песни канона Великого Четверга.

19 Молитва священнослужителя перед перенесением Даров.

Ἡ πανταίτια καὶ παρεκτικὴ ζωῆς  
 ἡ ἄπειρος σοφία τοῦ Θεοῦ  
 ὠκοδομῆσε τὸν οἶκον ἑαυτῆς  
 ἀγιῆς ἐκ ἀπειράνδρου μητρὸς  
 ναὸν σωματικὸν περιθέμενος  
 ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται  
 Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν

Всевиновная и содержащая жизнь  
 неизмерная мудрость Божия  
 созда дом себе  
 от чистыя неискусомужныя матере  
 во храм телесный облекийся  
 славно бо прославися  
 Христос Бог наш.

Μυσταγωγοῦσα φίλους ἑαυτῆς  
 τὴν ψυχτροφὸν ἐτοιμάζει τραπέζαν  
 ἀμβροσίας δὲ ὄντως σοφία τοῦ Θεοῦ  
 κίρνᾳ, κρατέρα πιστοῖς.  
 Προσέλθομεν εὐσεβῶς καὶ βοήσωμεν  
 ἐνδόξως γὰρ δεδόξασται  
 Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν

Ταινωδστвуя други Своя  
 душепитательную уготовляет трапезу  
 безсмертия же воистину премудрость Божия  
 растворяет чашу верным.  
 Приступим благочестно и возопим.  
 славно бо прославися  
 Христос Бог наш.

Святой Косма Маиумский следует в русле традиции св. Афанасия Александрийского: «Ибо сей Логос и Бог, Отчая мудрость и сила, будучи бестелесен, как Бог и Отец Его, ради нашего спасения создал дом во чреве Марии Богородицы, без общения мужа, и стал, как я сказал, человеком и сделал себя образцом для всякой добродетели, чтобы желающие следовать Ему по пути, имели запечатление Божественной добродетели, уподобляясь которому, становились причастниками Божественной природы.

Предлагает трапезу, то есть святой жертвенник и на нем хлеб небесный и нетленный и дарующий жизнь всем причащающимся от него, священное и всесвято Его Тело, а также вино, веселящее сердце и создающее трезвение во всякой душе отведывающих от него, и как в чаше смешав Свою Кровь, созвав званных и избранных чрез своих апостолов, тех, кто оставил всякое безумие, указанных граждан царствия небесного, послушных голосу Его<sup>20</sup>.

20 Οὗτος οὖν ὁ Λόγος καὶ Θεὸς, σοφία καὶ δύναμις πατρικὴ ὑπάρχων, ἀσώματος ὢν, ὡσπερ ὁ Θεὸς καὶ Πατὴρ αὐτοῦ, διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν ὠκοδόμησε τὸ σῶμα ἐν τῇ γαστρὶ Μαρίας τῆς Θεοτόκου, ἄνευ κοινωνίας ἀνδρὸς, καὶ γέγονεν, ὡς ἔφην, ἄνθρωπος, καὶ ἑαυτὸν ἐποίησεν ὑπόδειγμα πάσης ἀρετῆς· ἵνα οἱ βουλόμενοι ἐξακολουθεῖν ὡς διὰ τρίβου ἔχωσι θείας ἐκτύπωμα, πρὸς δὲ ὁμοιοῦμενοι, γίνονται θείας φύσεως κοινωνοὶ, προτεθεικῶς τράπεζαν, τουτέστι τὸ ἅγιον θυσιαστήριον, καὶ ἐπ' αὐτῷ ἄρτον οὐράνιον καὶ ἄφθαρτον, καὶ πᾶσι ζῶνι χαριζόμενον τοῖς μεταλαμβάνουσιν ἐξ αὐτοῦ, τὸ ἅγιον καὶ πανάγιον αὐτοῦ σῶμα, οἶνόν τε εὐφραίνοντα καρδίαν, καὶ νῆψιν ἐμποιοῦντα ἐν τῇ ἐκάστου ψυχῇ τῶν ἀπογευομένων ἐξ αὐτοῦ, ὡς ἐπὶ κρατῆρα κεράσας τὸ ἑαυτοῦ αἷμα, καλέσας τοὺς κλητοὺς τε καὶ ἐκλεκτοὺς διὰ τῶν ἀποστόλων αὐ-

Однако, при этом он ее значительно обогащает. Во-первых, он созерцает Божию премудрость как в катафатическом, так в апофатическом аспекте: для него она всепричинная и содержащая жизнь. Во-вторых, Плоть Господню он созерцает как храм, при этом мы не видим никаких несторианских коннотаций: в этом определении видно прежде всего стремление подчеркнуть святость и обоженность Тела Господа. В-третьих, следует отметить тонкую игру словами: для преп. Космы евхаристическая чаша — чаша бессмертия (ἀμβροσίας δὲ οὕτως κρατέρα) и здесь трудно не удержаться от ее сопоставления с чашей амвросии античной религии<sup>21</sup>. Здесь преп. Косма следует традиции муч. Юстина Философа, для которого ряд положений греко-римской религии являются истиной, искаженной злыми демонами<sup>22</sup>. Соответственно мысль преп. Космы понятна: если в античной мифологии, являющуюся творением демонов и заблуждающихся людей, злые и эгоистичные боги удержали амвросию и соответственно бессмертие для себя, лишив его людей, то в истине Нового Завета Сам воплотившийся Бог растворяет чашу бессмертия в Своей крови для всего человечества, готовясь умереть за него.

Таким образом, гимнография, посвященная теме Евхаристии, отражает богословие Церкви, основанное на переживании единосущия евхаристических даров Телу Христову, распятому на Голгофе и Крови Христовой, излитой ради спасения мира.

*Диакон Владимир Василик,  
кандидат богословия, к. ф. н.,  
преподаватель СПбДА и СПбГУ*

---

τοῦ, πᾶσαν μὲν ἀφροσύνην ἀπολιμπάνοντας, βασιλείας δὲ οὐρανῶν πολίτας ἀναδεικνυμένους, τοὺς ὑπακούοντας τῆς φωνῆς αὐτοῦ. Athanasius. Disputatio contra Arium. PG 28 457.

21 Иначе было бы употреблено слово ἀθανασία.

22 Например: «и демоны, услышав об этом омовении (т.е. крещении) сделали так, что люди идут и совершенно омываются пред тем, как войти в храмы, им посвященные» (I Апология. 62).



# САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

Санкт-Петербургская православная духовная академия Русской Православной Церкви – высшее учебное заведение, осуществляющее подготовку священнослужителей, преподавателей духовных учебных заведений, специалистов в области богословия, регентов церковных хоров и иконописцев.

**На сайте академии**

**[www.spbda.ru](http://www.spbda.ru)**

- сведения о структуре и подразделениях академии;
- информация об учебном процессе и научной работе;
- события из жизни академии;
- сведения для абитуриентов.

## ***Проект по созданию электронного архива журнала «Христианское чтение»***

Руководитель проекта – ректор академии епископ Гатчинский **Амвросий** (Ермаков). Куратор – проректор по научно-богословской работе протоиерей Димитрий Юревич. В подготовке электронных вариантов номеров журнала принимают участие студенты академии. Материалы распространяются на компакт-дисках и размещаются на сайте журнала в формате pdf.

**На сайте журнала «Христианское чтение»**

**[www.spbpda.ru](http://www.spbpda.ru)**

- электронный архив номеров в свободном доступе;
- каталоги журнала по годам издания и по авторам;
- требования к рукописям, подаваемым в журнал.